



Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

*Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы» 2007*

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

**Учредитель:**  
Русская школьная библиотечная ассоциация

**Издатель**  
Русская школьная библиотечная ассоциация

**Главный редактор**  
Т.Д. Жукова

**Шеф-редактор**  
С.И. Савинков

**Редакционный совет**  
Ю.С. Константинов (сопредседатель)  
С.О. Шмидт (сопредседатель)  
Ю.А. Веденин  
Л.В. Козмина  
А.Ф. Киселев  
Г.С. Лялина  
Ю.Н. Столяров  
В.Е. Туманов  
В.В. Мишин

**Адрес для писем:**  
109012 Москва,  
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437  
**Тел./факс:** (495) 628-34-80,  
624-80-28

**e-mail:** s-bibl@mail.ru  
kraeved54@mail.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия  
Свидетельство ПИИ: ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ОГУП «Областная типография "Печатный двор"»  
432049 г. Ульяновск, ул. Пушкирева, д. 27

Тираж 3000 экз. Заказ

**Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249**

**Внимание! Новая услуга!**  
Распространение Интернет-версии всех изданий Ассоциации — через информационную систему «New pressTM».

Фото на 1 обл.: г. Калязин.  
Калязинская колокольня. Фото С.И. Савинкова

## ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «ОТЕЧЕСТВО—2008»

**ЛЕВ СЕМЁНОВ**  
Я и мои корни ..... 2

**МОЙ КРАЙ**  
**ЕКАТЕРИНА НИЛОВА**  
Моё село ..... 8

**РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ**  
**МАРИНА АБРАМОВА**  
«Любимый Павловск, дом родной, пропахший осенью и славой» ..... 12

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА**  
**Н.И. ФУРСОВА**  
Письмо ..... 18  
**ЕЛЕНА ГРИДИНА**  
Находка на старом погосте ..... 20  
**АНДРЕЙ ЕРМОЛАЕВ, ЕКАТЕРИНА ДАНИЛОВА**  
Жизнь во славу Отечества ..... 23

**ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА**  
**Н.А. АЛЕКСАНДРОВА**  
Военные судьбы родных глазами современных детей: историко-родословные исследования учащихся о Великой Отечественной войне ..... 28

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**  
**Е.Г. ВАНСЛОВА**  
Путешествие по своей комнате ..... 33

**ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ КРАЕВЕДА**  
**В. КАСАТКИН**  
Усадьба Пожалостина — «Литературное гнездо» ... 38

**ГЕРАЛЬДИКА**  
**В.В. МИШИН**  
Герб города — Ржев ..... 44

**ПУТИ-ДОРОГИ ЖУРНАЛА «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»**  
**С.И. САВИНКОВ**  
«Чудесное всегда рядом» ..... 50

**СТРАНИЧКА КОЛЛЕКЦИОНЕРА**  
**С.И. РАССКАЗОВ**  
К 150-летию выхода книги «Детские годы Багрова-внука» ..... 54

**ТОЧКА НА КАРТЕ**  
**АДАМС АЛИСА БЕРРИОС, ПОЛИНА РУСАКОВА, АЛИНА ТЕРИНА**  
Микрорайон Щурово города Коломны ..... 56

**ВНИМАНИЕ, КОНКУРС**  
**Р.Я. ДУХАНИНА, А.М. КУНИЦКАЯ**  
Письмо ..... 61  
**КСЕНИЯ СЕРОВА**  
«Чарли, Чарли — смешной чудак» ..... 62  
**НАДЕЖДА ГОЛУБКИНА**  
Самый оригинальный памятник ..... 64

# 65 лет первого салюта



В истории Великой Отечественной войны есть уникальное событие: 4—5 августа 1943 г. в пригороде Ржева — селе с красивым названием Хорошево — побывал Верховный Главнокомандующий Советской Армией Маршал Советского Союза И.В. Сталин. Это была единственная поездка Сталина на фронт за все 1418 дней войны.

Дом, в котором остановился Верховный, сохранился. Сейчас там находится библиотека, есть небольшая музейная экспозиция. В народе он так и прозывается — домик Сталина.

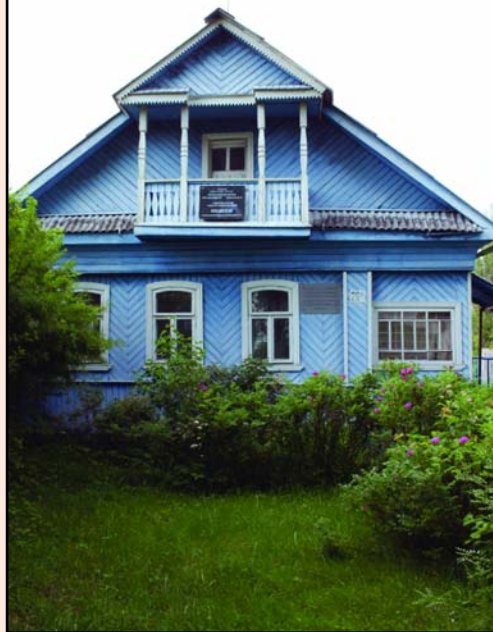
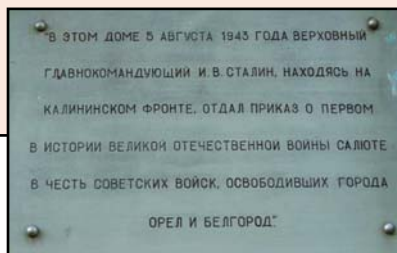
И.В. Сталин в Хорошеве переночевал в крестьянской избе, беседовал с военачальниками. Именно здесь, 5 августа 1943 г. он принял решение о первом салюте в честь взятия Орла и Белгорода.

В память об этом событии на домике Сталина укреплена мемориальная доска.

В приказе Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина говорилось: «Сегодня 5 августа в 24 часа столица нашей Родины Москва будет салютовать нашим доблестным войскам, освободившим Орел и Белгород, 12 артиллерийскими залпами из 120 орудий».

В 24 часа в столице нашей Родины был дан первый салют Победы. Москва салютовала освободителям Орла и Белгорода.

**В.В. ГЛАЗУНОВ**





### **Дорогие наши читатели!**

**Наступило лето, а значит время ваших путешествий: с друзьями в деревню, в спортивный лагерь, на экскурсии в большие и малые города. Уверены, что всё это надолго останется в вашей памяти, если вы всё запишите и сфотографируете то, что больше всего понравилось. И это станет вашим эмоциональным, полезным и приятным багажом.**

**Будем рады, если вы пришлёте в наш журнал ваши летние впечатления в любом жанре: письмо, рассказ, эссе, стихи и др. Тогда ребята всей страны смогут побывать в вашем путешествии.**

**С нетерпением будем ждать Ваших писем и репортажей.**





# Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся

## «Отечество—2008»

### секция «Родословие»



#### Об авторе

**Лев СЕМЁНОВ,**  
ученик 8 «А» класса МОУ  
«Средняя  
общеобразовательная  
школа № 28 с углубленным  
изучением отдельных  
предметов» г. Старый  
Оскол Белгородской  
области

**Научный руководитель:**  
ГОРОЖАНКИНА Наталия  
Александровна,  
классный руководитель 8 «А»  
класса МОУ «Средняя  
общеобразовательная школа  
№ 28 с углубленным  
изучением отдельных  
предметов» г. Старый Оскол  
Белгородской области

**ЛЕВ СЕМЁНОВ**

## Я И МОИ КОРНИ

История Руси неисчерпаема,  
Имён одних и тех же вам не счесть:  
В честь деда чаще внука называем мы,  
А внучку кличем в бабушкину честь.  
Идёт по свету сказочной Еленой,  
И заглядится на неё любой...  
Как хочется, чтоб были неизменными  
И Вера, и Надежда, и Любовь.

*В.Чурсин, 1983*

**Изучая историю своей семьи, я по-новому вглядывался в прошлое. Сухие сведения из учебника превращались в живые страницы. Я убедился, что Россия, её прошлое нашли отражение в истории и моей семьи, а значит, каждый из нас причастен к истории Отечества.**



Родители дали мне редкое имя — Лев. Впервые я заинтересовался своим именем, когда мне было десять лет. Оказалось, что так звали моего деда, папиного отца. Из рассказа бабушки узнал, как они познакомились, как жили и работали. Мы беседовали, и вдруг... бабушка достала из шкафа большую коробку, бережно сняла крышку, и я увидел много старинных снимков на плотном картоне. Между ними лежали какие-то документы, вырезки из газет. Оказалось, что моя бабушка, Дина Павловна Семёнова, бережно хранит фотографии своих предков, документы. Перед моими глазами были все родственники, жившие до меня, но я никак не мог разобраться, кто есть кто, когда жил и чем занимался. Ясно было одно: многие были яркими представителями своего времени: один воевал на фронтах Первой мировой войны, затем вступил в Красную Армию, участвовал и в Великой Отечественной войне; другая объявлена «врагом народа»; третий был зажиточным казаком...

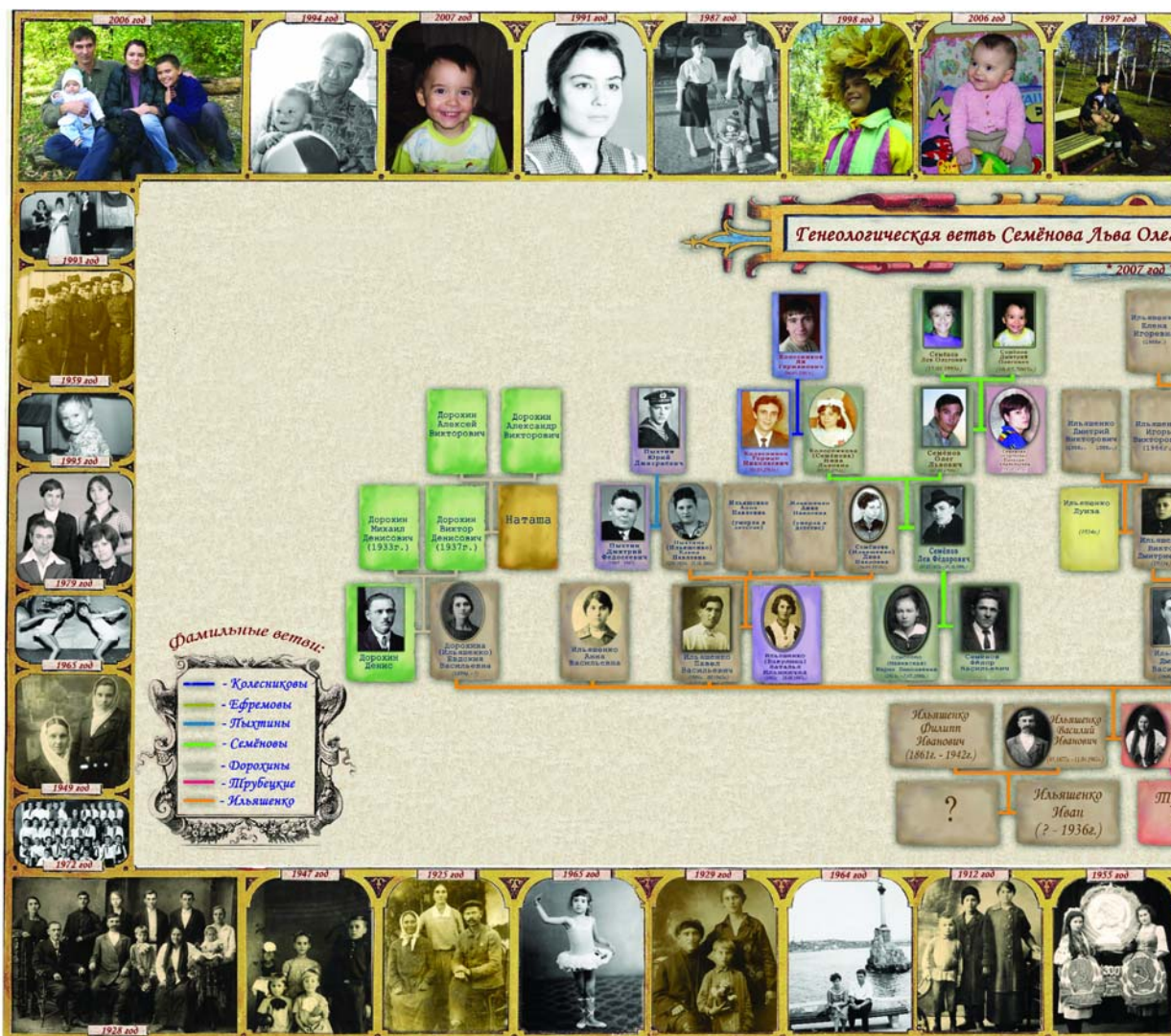
Слушал рассказ, и под каждой фотографией как будто появлялась надпись. Так родилась идея воссоздать генеалогическое древо бабушкиной семьи (по линии отца).

В течение нескольких лет «по крупицам» я собирал материал: документы и фотографии. Мне удалось проследить историю моего рода Ильяшенко до середины XIX века.

История семьи начинается в г. Майкопе, где в середине XIX века родился Ильяшенко Иван, о котором почти ничего неизвестно. Он был зажиточным казаком, на своей земле выращивал ягоды и овощи, а затем продавал их. Участвовал в войнах. Было у него два сына: Филипп и Василий (1877 г.р.). О его жене никто ничего не помнит. Умер в г. Майкопе в 1936 году.

**Василий Ильяшенко** участвовал в двух войнах, в том числе и Первой мировой, дома занимался земледелием. Брал в аренду землю и выращивал фрукты, овощи и табак, а когда наступала пора уборки урожая, нанимал поденщиков и затем прода-





вал урожай торговцам. Был женат на Евдокии Федоровне Трубецкой. У них было пятеро детей: Евдокия, Анна, Павел, Дмитрий и Николай. Дом был большой, во дворе им были построены еще два дома для сыновей. Его внуки рассказывали, что у него на чердаке стояли два дубовых гроба, которые он сам сделал, и бы-

ли они наполнены бумажными царскими деньгами, которые внуки таскали, чтобы играть. Умер он 11 апреля 1961 года в Майкопе.

**Трубецкая (Ильяшенко) Евдокия Фёдоровна** (12.03.1876 г.р.), дочь Трубецкого Федора, выходца из обедневших дворян, сосланных на Кавказ после декабрьского восста-



**овича от Ильяшенко-Трубецких**

1906 год: Ильяшенко Светлана Фёдоровна (1906г.р.)

1908 год: Евдокья Николая Фёдоровна (1908г.р.)

1910 год: Евдокья Анна Александровна (1910г.р.)

1912 год: Евдокья Любовь Александровна (1912г.р.)

1914 год: Дмитрий (1914г.р.)

1916 год: Юрий (1916г.р.)

1918 год: Павел (1918г.р.)

1920 год: Николай (1920г.р.)

1922 год: Мария (1922г.р.)

1924 год: Анна (1924г.р.)

1926 год: Ольга (1926г.р.)

1928 год: Татьяна (1928г.р.)

1930 год: Елена (1930г.р.)

1932 год: Ирина (1932г.р.)

1934 год: Зинаида (1934г.р.)

1936 год: Надежда (1936г.р.)

1938 год: Любовь (1938г.р.)

1940 год: Мария (1940г.р.)

1942 год: Анна (1942г.р.)

1944 год: Елена (1944г.р.)

1946 год: Ирина (1946г.р.)

1948 год: Зинаида (1948г.р.)

1950 год: Надежда (1950г.р.)

1952 год: Любовь (1952г.р.)

1954 год: Мария (1954г.р.)

1956 год: Анна (1956г.р.)

1958 год: Елена (1958г.р.)

1960 год: Ирина (1960г.р.)

1962 год: Зинаида (1962г.р.)

1964 год: Надежда (1964г.р.)

1966 год: Любовь (1966г.р.)

1968 год: Мария (1968г.р.)

1970 год: Анна (1970г.р.)

1972 год: Елена (1972г.р.)

1974 год: Ирина (1974г.р.)

1976 год: Зинаида (1976г.р.)

1978 год: Надежда (1978г.р.)

1980 год: Любовь (1980г.р.)

1982 год: Мария (1982г.р.)

1984 год: Анна (1984г.р.)

1986 год: Елена (1986г.р.)

1988 год: Ирина (1988г.р.)

1990 год: Зинаида (1990г.р.)

1992 год: Надежда (1992г.р.)

1994 год: Любовь (1994г.р.)

1996 год: Мария (1996г.р.)

1998 год: Анна (1998г.р.)

2000 год: Елена (2000г.р.)

2002 год: Ирина (2002г.р.)

2004 год: Зинаида (2004г.р.)

2006 год: Надежда (2006г.р.)

2008 год: Любовь (2008г.р.)

2010 год: Мария (2010г.р.)

2012 год: Анна (2012г.р.)

2014 год: Елена (2014г.р.)

2016 год: Ирина (2016г.р.)

2018 год: Зинаида (2018г.р.)

2020 год: Надежда (2020г.р.)

2022 год: Любовь (2022г.р.)

2024 год: Мария (2024г.р.)

2026 год: Анна (2026г.р.)

2028 год: Елена (2028г.р.)

2030 год: Ирина (2030г.р.)

2032 год: Зинаида (2032г.р.)

2034 год: Надежда (2034г.р.)

2036 год: Любовь (2036г.р.)

2038 год: Мария (2038г.р.)

2040 год: Анна (2040г.р.)

2042 год: Елена (2042г.р.)

2044 год: Ирина (2044г.р.)

2046 год: Зинаида (2046г.р.)

2048 год: Надежда (2048г.р.)

2050 год: Любовь (2050г.р.)

2052 год: Мария (2052г.р.)

2054 год: Анна (2054г.р.)

2056 год: Елена (2056г.р.)

2058 год: Ирина (2058г.р.)

2060 год: Зинаида (2060г.р.)

2062 год: Надежда (2062г.р.)

2064 год: Любовь (2064г.р.)

2066 год: Мария (2066г.р.)

2068 год: Анна (2068г.р.)

2070 год: Елена (2070г.р.)

2072 год: Ирина (2072г.р.)

2074 год: Зинаида (2074г.р.)

2076 год: Надежда (2076г.р.)

2078 год: Любовь (2078г.р.)

2080 год: Мария (2080г.р.)

2082 год: Анна (2082г.р.)

2084 год: Елена (2084г.р.)

2086 год: Ирина (2086г.р.)

2088 год: Зинаида (2088г.р.)

2090 год: Надежда (2090г.р.)

2092 год: Любовь (2092г.р.)

2094 год: Мария (2094г.р.)

2096 год: Анна (2096г.р.)

2098 год: Елена (2098г.р.)

2100 год: Ирина (2100г.р.)

ния 1825 г. по причине родственных связей с декабристом Трубецким. А затем семья осела в Ростове-на-Дону. Евдокия Фёдоровна училась в Ростовском институте благородных девиц. В 1902 г. у Евдокии Фёдоровны родился сын Павел.

**Ильяшенко Павел** был «старшим» в семье, пока отец воевал на

фронтах Первой мировой войны. Когда произошла Октябрьская революция, он добровольцем ушел в Красную Армию. Воевал недолго и вернулся домой без пальцев на ногах — отморозил. Окончил курсы счетоводов, затем — бухгалтерские курсы. Работал на кожевенном заводе в Майкопе. От второго брака с Вакули-

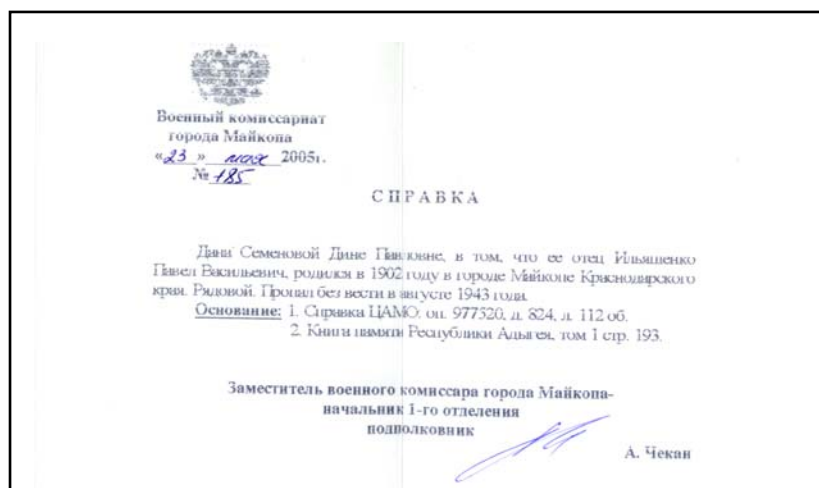
ной Натальей Ильиничной было четыре дочери, две из которых умерли в раннем детстве. Жили в отдельном от родителей доме на улице Полевой. В 1942 г. он ушел на фронт рядовым солдатом. В августе 1943 г. при штурме станицы Крымской был ранен и поездом отправлен в госпиталь, но по дороге поезд разбомбили.

Прадеда и прабабушку я знаю только по фотографиям.

Но к прошлому ведёт меня живая ниточка — моя бабушка **Семёнова (Ильяшенко) Дина Павловна** (26.01.38 г.р.), дочь Ильяшенко П.В. и Ильяшенко Н.И. Рано осталась без отца (погиб в 1943 г.) и матери (арестована в 1944 г.). Жила с дедушкой. Время было тяжелое и голодное, чтобы хоть что-то заработать для семьи, она продавала воду на рынке. В школу записалась сама. В 1949 г. приехала её мама, Наталья, и они уехали жить в с. Александровское Ставропольского края. После окончания десятилетки в 1956 г. с подругами уехала в Сталинград на легендарный тракторный завод. Работала токарем и училась в машино-

строительном техникуме. За выпуск сверхплановых тракторов для целины была награждена почетным знаком «За освоение целинных и залежных земель». В Сталинграде познакомилась со своим будущим мужем, Семёновым Львом Федоровичем. Через год Льва призвали в армию, Дина в 1959 г. уехала к своей маме в Кривой Рог, где работала на Южном ГОКе, вышла замуж за Семёнова Льва Федоровича и родила дочь Нину и сына Олега.

В 1969 г. семья переехала в город Губкин Белгородской области. Работала конструктором на Лебединском ГОКе. В качестве общественной нагрузки долгое время возглавляла санитарную дружину. Имеет множество грамот, звание «Ветеран ЛГОКа», медаль «Ветеран труда» и высшую награду Советского Красного Креста «Почетный Знак Советского Красного Креста». Однажды в Харькове она увидела большой храм и решила в него зайти. С тех пор мысли её всё чаще обращались к религии. Она посещала храм в Губкине, помогала печь просфоры, читать писания.





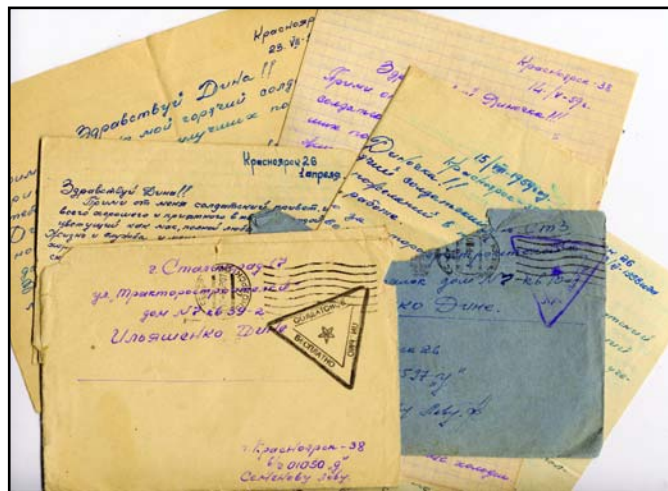
После смерти мужа Дина серьёзно заболела. Находясь на лечении в Белгороде, она посещала больничную часовню. Там же познакомилась со схимонахиней Марфо-Маринской обители матушкой Тавифой, которая предсказала, что Дина будет работать в клиросе. Вернувшись домой, Дина Павловна рассказала о больничной часовне благочинному протоиерею Евгению и получила благословение на создание такой часовни в губкинской больнице. В отведённом помещении начали проводить службу священники. Дина Павловна ежедневно ходит по палатам к тяжело больным. Отец Василий, благословляя её на служение сестрой милосердия, сказал: «Запомни, ты свеча Божия, и твоё призвание — гореть ради страждущих...». В 2006 г. губернатор области Е.С. Савченко посетил больничную церковь, и было принято решение построить при больничном комплексе полноценную часовню. Дина Павловна радуется, что люди с надеждой обращаются к помощи церкви и церковь старается

быть ближе к тем, кто ищет избавления от недугов, кто ищет спасения.

Не менее ярким представителем рода Ильяшенко является и мой отец, **Семёнов Олег Львович** (17.04.66 г.р.). С детства любил читать и рисовать. Занимался спортом. Окончив школу, поступил в Белгородский пединститут. 22 июня 1984 г. был призван в Советскую армию. Вначале была сержантская танковая «учебка» в Миллерове (Ростовская обл.), а потом — Афганистан, 56-я отдельная десантно-штурмовая бригада, базировавшаяся в г. Гардез. До сих пор он живёт с чувством, которое пронёс через весь Афганистан: «Нет, меня точно не убьют... Только не меня». Оно помогло выжить. Домой вернулся в августе 1986 г. Имеет правительственные награды: «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа», «70 лет Вооружённым Силам СССР», грамоту Президиума Верховного Совета СССР, почетный знак «Воин-интернационалист». После армии окончил институт и уехал работать в г. Старый Оскол. Здесь познакомился со своей будущей женой, Сергеевой Натальей. В настоящее время работает зам. директора ООО «Оскол-Медиа».

Продолжением этого замечательного рода являемся мы с братом, **Семёновы Лев и Дмитрий**.

Работа по изучению истории моего рода не закончена. В моих планах — построение генеалогического древа, изучение истории семьи по линии деда, **Семёнова Льва Фёдоровича**.





### Об авторе

Екатерина НИЛОВА,  
ученица 8-го класса  
Велейской школы

Удивительные ощущения испытываешь, когда идешь по заросшему дерном насыпному холму старинного городища в селе Велье. Те же озера, леса и поля видела Екатерина Великая, вышагивая те же 295 метров по верху насыпи, приглядывая место для своего загородного дворца. Видимо, этот неоглядный простор еще с древних пор стал частью души местных жителей. За многовековую историю поселения не однажды они выступали против своих владельцев, защищая свое достоинство. И сегодня неожиданная встреча с местной учительницей в краеведческом музее рассказала очень много о людях села и передала нам в журнал работу своей ученицы.



Вид на Велье



## МОЁ СЕЛО

А я живу не в городе,  
А я живу в селе,  
Оно дороже золота,  
Оно родное мне.

В нашей стране много удивительных мест. Но для меня прекрасней и интересней места, чем мое село, не найдется во всем мире. Оно называется Велье. Уже само название этого места звучит как что-то вольное, широкое. Мое село не только большое, но и очень красивое. Я думаю, все великолепие местности, ее особенности и всю полноту красоты можно по-настоящему увидеть только утром, когда еще не проснулась суетливая жизнь на улицах. Легко дышится прохладным воздухом, пропитанным свежестью утренней



Холм



Село

росы, чудесно искрящейся в лучах восходящего солнца, похожей на тысячи бриллиантов, рассыпанных по зеленой траве. Тонкая пелена тумана, нежные звуки пения птиц, просыпающиеся от ночного затишья цветы, сонные деревья и ощущения себя частичкой этой прекрасной природы позволяют по-другому взглянуть на мир.

Где-то слышится лай собаки и звуки первых заработавших машин. И уже совсем скоро нарушится покой этой утренней природы, и начинается обычная, каждодневная, шумная жизнь.

Я счастлива, что являюсь частью этой жизни, частью этой удивительной природы. И каждое утро, проснувшись, я ощущаю радость, что родилась и живу здесь.



**Старинный дуб**



**Вид на озеро**



Велье — село. Расположено в границах современного Пушкиногорского района. Первое упоминание о Велье относится к 1368 г. Само название «Велье» происходит от финского слова «велье» — «просторный», «свободный». В 1780 г. здесь проездом была императрица Екатерина II. К началу XVIII века Велье — безуездный город, затем село — центр волости. На протяжении XVIII века Велье принадлежало многим знаменитым людям России: графу П.И. Ягужинскому и его сыну С.П. Ягужинскому, князю Г.А. Потемкину Таврическому, князю А.Д. Ланскому, князю А.Б. Куракину. Бывал проездом в Велье и А.С. Пушкин. Велье хорошо сохранило городские постройки XIX века: это владения купцов Болталовых, Машневых и Крестовских. Сохранилось и древнее городище, могильники.



А.С. Пушкин в Велье

Лит: Псковская энциклопедия / Гл. ред. А.И. Лобачев. Псков: Псковское региональное общественное учреждение — издательство «Псковская энциклопедия», 2007. — 998 с., ил. 1738.



Ворота купцов Крестовских



## Работы твоих сверстников



### Об авторе

**Марина АБРАМОВА**  
ученица 8-го класса  
ГБОУ СОШ № 638  
г. Павловск  
Пушкинского района  
Санкт-Петербурга

#### Руководитель:

КУЧИНА Т.С.,  
зав. школьной  
библиотекой

#### Консультант:

ГУРБО Н.И.,  
учитель русского языка  
и литературы,  
г. Павловск  
Пушкинского района  
Санкт-Петербурга

**МАРИНА АБРАМОВА**

## «ЛЮБИМЫЙ ПАВЛОВСК, ДОМ РОДНОЙ, ПРОПАХШИЙ ОСЕНЬЮ И СЛАВОЙ»

**Я живу в прекрасном городе Павловске. Мне хочется, чтобы этот город знали не только за то, что в нём есть чудесный дворцово-парковый ансамбль.**

**Павловск славен ещё и тем, что этот город с первых же лет своего существования вдохновлял многих поэтов, художников, музыкантов на создание бессмертных творений.**

**Павловск — уникальный памятник русской художественной культуры, занесённый в список ЮНЕСКО. Одна из самых поэтических достопримечательностей — Розовый павильон. Он расположен в живописном месте Павловского парка.**

**Гуляя по родным улицам и аллеям парка, мне захотелось узнать и рассказать сверстникам о тех местах города Павловска, с которыми связаны имена знаменитых писателей и поэтов России.**



## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАВЛОВСК КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Исследователи, касаясь в своих работах литературного Павловска, осмысливают его, главным образом, как литературный салон при царском дворе. При более же глубоком исследовании круг литераторов значительно расширяется, и многие художники слова были так или иначе связаны с Павловском. Многие места, уголки парка, парковые сооружения, городские постройки и памятники вдохновляли некоторых из них и нашли отражение в их творчестве, другие же посещали или проживали в Павловске в разное время, хотя в их искусстве Павловск и не нашёл отражения, сам факт пребывания уже является значительным для истории города.

Мой путеводитель будет по прекрасному пригороду Санкт-Петербурга — Павловску.

И первая остановка — в самом Павловском дворце. Поэт Ю.А. Нелединский-Мелецкий, баснописец И.А. Крылов, В.А. Жуковский, Н.М. Карамзин и другие были связаны с двором вдовы Павла I — императрицы Марии Фёдоровны — служебными отношениями и были постоянными членами литературного салона в Розовом павильоне, где читали свои произведения.

**Державин Гавриил Романович (1743—1816)** — русский поэт, государственный деятель воспел пейзажи и сооружения Павловска. Державин действительно был и остаётся одной из самых грандиозных загадок русской поэзии.



Г.Р. Державин

Падал я, вставал в мой век.  
Брось, мудрец, на гроб мой камень,  
Если ты не человек.

Торжественные оды, проникнутые идеей сильной государственности, включали сатиру на вельмож, пейзажные и бытовые зарисовки, размышления о жизни и смерти. Одна из вершин поэзии Державина — религиозно-философская ода «Бог» (1784). Лирические стихи, проникнутые любовью к простым радостям сельской жизни и природе. С 1791 года — кабинет-секретарь Екатерины II. Министр юстиции и член Государственного совета (1802—1803). В 1808 году им написана пьеса «Обитель Добрады».

Вслед за Державиным, воспевавшим владельцев Павловска, их детей и красоту ландшафтов, был **Нелединский-Мелецкий Юрий Александрович (1752—1828)** — русский поэт. Происходил из родовитой дворянской семьи. При Павле I занимал высокие административные посты.

Нелединский-Мелецкий писал стихотворения, выдержанные в духе классицизма (оды на победы русских войск, послания). «Ода на дружбу» — самое раннее стихотворение, посвящённое Павловску, известное на сегодняшний день. Вероятно, весной или летом 1782 года он посетил Павловск и видел Храм Дружбы, построенный на реке Славянке и посвящённый императрице Екатерине II в знак признательности за здешние владения, подаренные молодым супругам Марии Фёдоровне и Павлу I. Но основное место в его творчестве занимают песни. Опираясь на традиции своих предшественников (А.П. Пумарков и др.), Нелединский-Мелецкий разрабатывал жанр сентиментальной песни.

Имя **Крылова Ивана Андреевича (1769—1844)** связано с Павловском в основном с его пребыванием при дворе Марии Фёдоровны, но значение его для русской литературы обеспечивает ему одно из почётнейших мест в литературном Павловске. Басня «Василёк» написана в Павловске.

**Жуковский Василий Андреевич (1783—1852)**, автор прекрасной элегии «Славянка», посвящённой красотам Павловского парка. Воистину этим поэтическим произведением можно пользоваться как путеводителем. В течение многих лет был наставником наследника престола, будущего императора Александра II (1814—1841). Целый цикл его стихотворений, элегий, баллад, рисунков посвящён образу Павловска. «О Павловской луне», «Подробный отчёт о луне» и многие стихотворения «на случай» посвящены фрейлинам и отдельным лицам.



**Н.А. Жуковский**

В лицейские годы в Павловске часто бывал **Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)**. А впервые он посетил г. Павловск в день празднования, посвящённого возвращению русской гвардии из Парижа, в 1814 году. Организатор праздника Нелединский-Мелецкий предложил 15-летнему Пушкину написать стихи в честь принца Оранского. Стихи были положены на музыку и спеты во время праздничного ужина. За стихи Пушкин от императрицы Марии Фёдоровны получил золотые часы. По лицейскому преданию, он их «разбил нарочно о каблук». Бывал в Павловске А.С. Пушкин не только на торжественных праздниках, но и посещал его в другие дни. Однако Пушкин, увлечённый образами Царского Села, ничего не написал о садах Павловска. Позднее, после окончания Лицея, ещё до ссылки на юг, Пушкин продолжал бывать в Павловске — 1819 г. приезжал два раза навестить Жуковского.

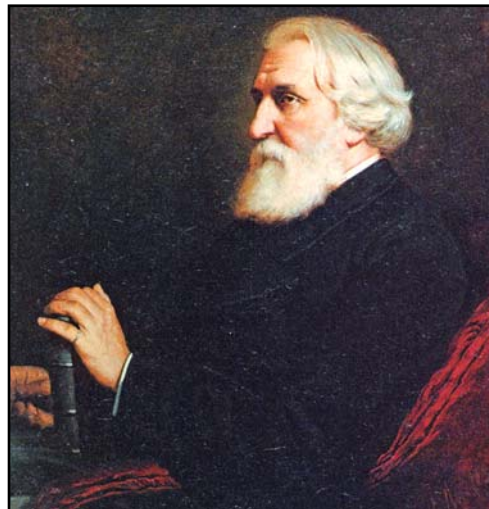




Пребывание в Павловске **Николая Васильевича Гоголя (1809—1852)** относится к первым годам его жизни в Петербурге, т.е. к тому времени, которое связано с началом его творческой деятельности. К этим годам относятся первые литературные знакомства Гоголя с Плетнёвым, Дельвигом, Жуковским, Пушкиным. В 1831 г. Гоголь жил на даче Е.А. Архаровой в качестве домашнего учителя, занимаясь со слабоумным сыном Васильчиковой — дочери Архаровой. В это время он закончил «Вечера на хуторе близ Диканьки» и читал их вслух семьям Архаровой и Васильчиковой. Первые его здесь услышал племянник Архаровой — Соллогуб и был потрясён искусством и артистичностью чтения Гоголя. Как видно, лирический образ Украины совершенно заслонил впечатления от природы Павловского парка, т.к. ни одной строчки Гоголь не посвятил Павловску. Павловск связан с поэтической весной творчества Гоголя, в этом его значение.

## **ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА**

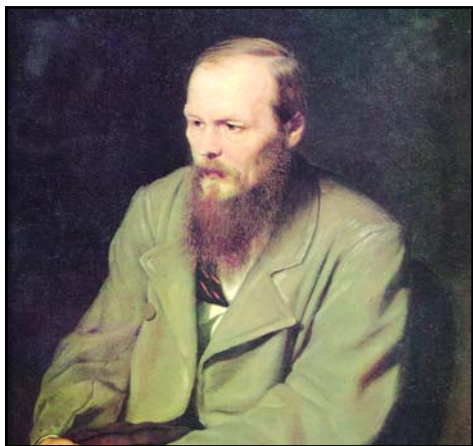
**Тургенев Иван Сергеевич (1818—1883)**. Жизнь и творчество Тургенева связаны с судьбами России и русского народа. Одним из таких уголков России, где он побывал, был и Павловск. В 1840 г. 22-летний Тургенев был знаком с В.Г. Белинским и И.И. Панаевым и, оставив мысль о научной работе, переключился полностью на литературную деятельность — «всецело отдался русской литературе». В начале 40-х годов его стихи уже печатались в «Отечественных записках», а с выпуском его



**И.С. Тургенев**

первой поэмы «Параша» (1843) к нему пришла литературная известность. В это время он проживал в чудном уголке Санкт-Петербурга — в Павловске, к сожалению, адрес не установлен до сих пор. Очень любил навещать Я.П. Полонского, жившего на даче кн. Черкасской. Эта дача находилась в живописнейшей стороне Павловска в районе Зверинца, на Заречной стороне.

**Достоевский Фёдор Михайлович (1821—1881)** — хорошо знал Павловск, часто бывал в нём, любил его и ценил красоту пейзажей Павловского парка. В 60-х годах Достоевский часто посещает Павловск, навещая своих знакомых и подолгу живя в семье своего любимого брата Михаила Михайловича, жившего здесь на даче в течение нескольких летних сезонов. Похоронен Михаил Михайлович на Павловском кладбище. Влияние образов и впечатлений Павловска сказывается в романе Ф.М. Достоевского «Идиот», события которого развёртываются на фоне прек-



**Ф.М. Достоевский**

расного Павловского парка, Музыкального вокзала в г. Павловске с разнообразными дачами, роскошными и скромными. Роман «Идиот» Достоевский писал в Швейцарии, и образы далёкой Родины вставляли в его воображении особенно ярко. Тесная связь романа с Павловском появилась в зарисовке черт внешнего облика дачного Павловска 60-х годов. Он использовал его топографию и передал общий характер его дачной архитектуры. Не имея в виду каких-либо определённых дач, можно говорить, что дача Епанчиных была помещена Достоевским где-то на Садовой улице в районе Дворца, где были расположены главным образом и собственные дачи: дача Лебедева — «небольшая, но уютная и даже красивая», расположенная «на дороге, огибающей парк», была на той же Садовой улице; дача Дарьи Алексеевны, где жила Настасья Филипповна, на какой-то Матросской улице; где-то близко от Садовой жили Птицыны и семья Ипполита и т.д. Что же касается строк, посвящённых Музыкальному вокзалу, они являются точной передачей личных впечат-

лений Достоевского во время посещения им концертов. Таким образом, дачный Павловск в романе «Идиот» имеет сильные и несомненные связи с реальным Павловском 60-х годов XIX века.

Теперь давайте познакомимся с одним из замечательных обитателей Павловского дворца — это великий князь **Константин Константинович Романов (1858—1915)** («К.Р.») — второй сын Константина Николаевича, внук Николая I, двоюродный дядюшка будущего Николая II и двоюродный брат Александра III.

В литературных сборниках встречались чарующие стихи, где вместо подписи часто стояла монограмма «К.Р.», которую не все читатели могли расшифровать. В театральных музеях и библиотеках можно было получить лишь отрывочные сведения о знаменитых спектаклях рубежа веков, где блистал новый исполнитель роли Гамлета — Константин Романов.

Он занимал посты президента Академии наук, генерал-инспектора военно-учебных заведений русской армии, которого по праву происхождения можно было назвать августейшим поэтом, актёром, композитором. Но так как он был членом правящей династии, по традициям того времени его фамилия или не называлась, или упоминалась в форме монограммы.

## **XX ВЕК**

**Ахматова (настоящая фамилия Горенко) Анна Андреевна (1889—1966)** — русская поэтесса, детские годы провела в Царском Селе. Родилась под Одессой, в семье морского



инженера-механика. В 1907 г. окончила гимназию в Киеве. Училась на юридическом отделении Киевских высших женских курсов, затем на высших историко-литературных курсах Раева в Петербурге, где с 1910 г. жила постоянно. В 1910—1912 гг. путешествовала по Германии, Франции, Италии. Печататься начала с 1907 г. Классическая строгость её стихов, их ясность, редкое чувство гармонии ставят её в число выдающихся поэтов XX века. В Павловске Ахматова жила в 1913—1916 годах в районе Зверинца. Павловску посвящены несколько стихотворений этого времени. Ахматова умерла в 1966 году под Ленинградом в посёлке Комарово.

**Борис Вячеславович Януш (1927—2006)** — Почётный гражданин г. Павловска, Почётный железнодорожник, историк, краевед, музейный работник, внёсший огромный вклад в научную и просветительскую деятельность в области истории Царскосельской железной дороги и города Павловска. Б.В. Януш до Великой Отечественной войны вместе с родителями проживал в Павловске, вынужденно оставленном на время эвакуации. Для павловчан главный труд жизни учёного — «Неизвестный Павловск», скромно охарактеризованный автором как историко-краеведческий очерк. Такой жанр позволил исследователю отступить от научной сухости и показать жизнь города полнокровно и многогранно. За всем этим — огромный и кропотливый труд по сбору и осмыслению материалов, находящихся в архивах, библиотеках, переписка и беседы со старожилами. В 1998 г. первая часть «Неизвестного Павловска» была отмечена Анцифе-

ровским дипломом. В ней — рассказ о городе Павловске от основания до 1849 года. В том же году Б.В. Януш получил сертификат о том, что он является одним из наиболее влиятельных и известных людей Санкт-Петербурга. Вторая часть увидела свет в 2002 г. Это исследование было посвящено жизни г. Павловска в период владения им великим князем Константином Николаевичем (1849—1892). В конце 2005 года Б.В. Януш завершил третью, заключительную часть «Неизвестного Павловска» — «Последние владельцы» (дореволюционный период), но, к сожалению, не успел взять её в руки.

Светлая память о Б.В. Януше навсегда сохранится в сердцах благодарных павловчан и всех тех, кто интересуется российской историей.

Мы не смогли бы сегодня говорить о г. Павловске, если бы А.И. Зеленова (1913—1980) не внесла выдающийся вклад в дело спасения художественных сокровищ в годы Великой Отечественной войны и возрождения дворцово-парковых ансамблей, варварски разрушенных фашистскими оккупантами.

Около 40 лет на посту директора прославленного Павловского дворца она руководила этой титанической работой. О ней написано её коллегами, друзьями, зарубежными искусствоведами много статей, воспоминаний, книг.

За долгие годы существования этой «жемчужины», кроме тех поэтов, о которых я писала, в нём бывали Давыдов Д.В., Есенин С.А., Лермонтов М.Ю., Мамин-Сибиряк Д.Н., Огарёв Н.П., Панаев И.И., Соллогуб В.А., Чернышевский Н.Г. и другие.



## Отечественная война 1812 года

Н.И. ФУРЦОВА



### Об авторе

Наталья Ивановна  
ФУРЦОВА, инструктор-  
методист МУК ЦВПП  
«Музей-диорама»  
г. Воронежа



Эмблема к 200-летию  
Бородинского сражения  
Худож. Е. Комаровский

Здравствуйтесь, уважаемые члены редакционного совета и все создатели журнала «Юный краевед»!

Нам, работникам Муниципального учреждения культуры Центра военно-патриотического воспитания «Музей-диорама» г. Воронежа, очень нравится ваш журнал.

Желание написать вам и рассказать о работе Центра со школьными музеями города, с военно-историческими клубами реконструкции, о нашей поисковой и краеведческой работе, в которую включены ветераны и молодежь, возникло давно.

В журнале № 4 за 2007 г. вы обращаетесь ко всем читателям с предложением присылать интересные материалы, посвященные героям войны 1812 г.

Наш «Музей-диорама» готовится к 200-летию Отечественной войны 1812 г. Составлен план работы, куда включены тематические часы истории «Полководцы и герои войны 1812 г.», познавательные игры, вечера и круглые столы с участием общественных организаций и творческих союзов. Запланировано научное исследование по теме «Воронежское дворянство в Отечественной войне 1812 г.». Будет создана экспозиция «Форма одежды, знаки различия, вооружение русской армии в войне 1812 г.».



---

**В поисковую и исследовательскую деятельность включаются и школьники города. Итоги их работы мы подведем на научно-практической конференции, при наличии средств издадим сборник материалов «Участие воронежцев в Отечественной войне 1812 г.».**

**И конференция и городской праздник с участием клубов военно-исторической реконструкции «Недаром помнит вся Россия» — это дело будущего, 2012 г.**

**Однако интересный материал по данной теме уже был представлен на городской научно-практической конференции «Мы славим твой подвиг, Воронеж», к 65-летию разгрома немецко-фашистских войск на Дону и под Воронежем, мы отметили эту дату 25 января 2008 г.**

**Будем рады и дальше писать вам о наиболее интересных событиях в жизни нашего Центра, знакомить вас с лучшими творческими, поисковыми, исследовательскими работами наших детей.**

**С уважением,  
Фурсова Наталия Ивановна,  
инструктор-методист  
МУК ЦВПВ «Музей-диорама» г. Воронежа**





## Отечественная война 1812 года



### Об авторе

**Елена ГРИДИНА,**  
ученица 7-го класса  
МОУ «ООШ № 7»,  
г. Воронеж

**Руководитель:**  
ГУДКОВА Ирина  
Николаевна,  
учитель литературы  
МОУ «ООШ № 7»,  
г. Воронеж

Любовь к родному краю, к родной культуре, родному селу или городу начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе.

*Д.С. Лихачев*

Мы сохраняем свою культуру. Бережного отношения требует все, в том числе и могилы наших предков. Пройдет время, и ветра не занесут землей надгробную плиту. Теперь это ухоженное историческое место на окраине села Таврова.

**ЕЛЕНА ГРИДИНА**

## НАХОДКА НА СТАРОМ ПОГОСТЕ

Те, кто не бывал на окраине Левобережного района Воронежа, думают, что Таврово — это село, затерявшееся среди таких же маленьких, ничем не примечательных пригородных сел.

А я родилась в селе Таврово, живу там 12 лет, могу рассказать о нем много интересного.

Село наше имеет очень древнюю историю. В начале XVIII века деревенькой Тавровкой владел Фаддей

Попов, он продал ее для строительства на месте деревеньки корабельных верфей и крепости, то есть города Таврова. Строительством города по поручению царя Петра Первого занимался генерал Ф.М. Апраксин. Город Тавров основан в 1703 г. и в этом же году была открыта первая в Воронеже школа. В 1725 г. тавровская «Русская школа» насчитывала 160 учеников и была самой крупной в России.



Теперь у нас в селе ничто уже не напоминает о славных делах Петра Великого. Потомки не обозначили место верфи хотя бы скромным знаком. На центральной улице — памятник с фамилиями односельчан, сложивших голову в Великую Отечественную войну, на краю села — погост. Вот и все достопримечательности. Правда, местное кладбище способно поведать внимательному посетителю нечто интересное. Среди надгробий XVIII—XIX вв. с полустертymi надписями вы вдруг обнаруживаете внушительную плиту из серого песчаника. На ней — тесаный крест и надпись: «Товарищи Военной Славы прикрыли прах Генераль Майора Льва Антиповича Тургенева, скончавшегося 64-х лет 1828 года октября 3 дня».

Перед нами — одно из редких надгробий первой половины XIX столетия на территории области!

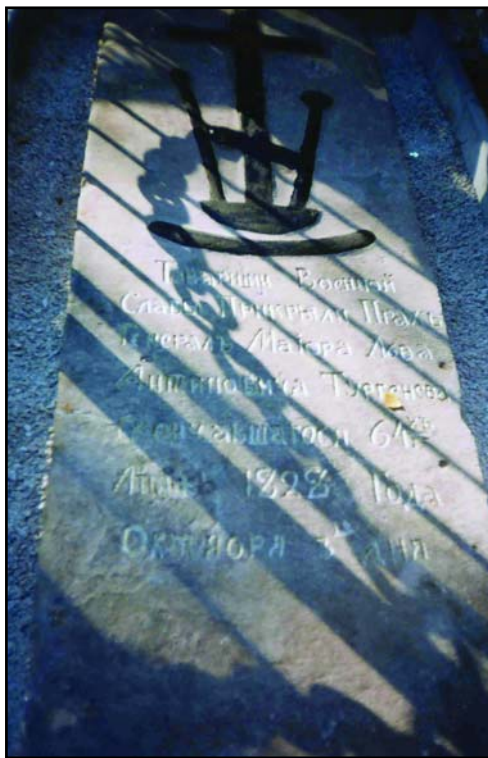
За несколько лет из разрозненных сведений краеведам удалось собрать более или менее достоверное жизнеописание Л.А. Тургенева. Оно и сегодня покрыто белыми пятнами. Но кое-что рассказать уже можно.

Путем сопоставления цифр на плите и несложного расчета получаем дату рождения нашего героя — 1764 год. Рано лишившись родителей, Лев Антипович воспитывался в семье своего крестного и попечителя Петра Дмитриевича Еропкина.

Достоин удивления, что уже в 1779 г., в пятнадцатилетнем возрасте, Лев Тургенев был определен на воинскую службу прапорщиком на должность полкового комиссара в Брянский пехотный полк. Полк в то время дислоцировался в Крыму, в окрестностях селения Карасу-Базар.

В том же 1779 г. Тургенева отправляют на новое место службы, в Кременчуг. Юный прапорщик повышается по службе до чина подпоручика с предписанием прибыть в Елецкий пехотный полк.

О боевом пути нашего героя и проявленных личностных качествах мы знаем немного, на основании косвенных сведений. Известно, что после проигранного русской армией сражения при Прейсиш-Эйлау тяжело раненый майор Тургенев попал в плен к французам. Но после заключенного перемирия он снова вернулся к своим. За проявленные в бою храбрость и героизм Лев Антипович удостоился ордена Св. Георгия 4-й степени, получил звание подполковника и стал командиром Елецкого полка. Позже он получил орден Св. Анны 2-й степени, личное оружие и



серебряную медаль за участие в кампании 1812 г. Один из сослуживцев дал ему такую характеристику: «Истреленый в войнах на суше и на флоте служака майор Тургенев». Сохранилось свидетельство, что имел он высокий дар слова и голос сильный, увлекался Карамзиным и читал Сервантеса.

Годы брали свое, и после 1821 г. Тургенев подает в отставку уже в чине генерала и поселяется в нашем селе Таврово. В 1828 г. генерал скончался и был похоронен на тавровском кладбище.

Уходят в далекое прошлое годы той войны. Но история сохранила нам имена героев Отечественной войны 1812 года. Это был российский народ — многоликий, разный, соединенный в едином государстве общей судьбой. И мы не забываем имена героев. Народная тропа к могиле бородинского ветерана не заросла. Ребята нашей Тавровской школы ухаживают за могилой, зная историю похороненного там человека. Этот святой камень нашего кладбища — летопись, бережно хранящая имя героя.







## Отечественная война 1812 года

**АНДРЕЙ ЕРМОЛАЕВ,  
ЕКАТЕРИНА ДАНИЛОВА**



### Об авторах

**Андрей ЕРМОЛАЕВ,**  
ученик 9-го «А» класса  
СОШ № 4  
г. Кольчугино  
Владимирской  
области,  
**Екатерина ДАНИЛОВА,**  
ученица 9 «Б» класса  
СОШ № 4  
г. Кольчугино  
Владимирской  
области

**Руководитель:**  
ЗАЙЦЕВА Надежда  
Ивановна,  
зам. директора СОШ № 4  
г. Кольчугино  
Владимирской области

## ЖИЗНЬ ВО СЛАВУ ОТЕЧЕСТВА

Мы уверены, что о жизни и подвиге Михаила Фотиевича Митькова, его отваге и храбрости должны знать все соотечественники. Но ни мемориальных досок, ни памятников, ни музеев, связанных с его именем, нет в России. Нет их и во Владимирском крае, там, где он родился. Так появилось решение создать в школе музейную экспозицию памяти Михаила Фотиевича.

Наша школа находится на территории бывшего села Васильевского, которое входит ныне в городскую черту г. Кольчугино Владимирской области. Аллея старых могучих лип спускается к Свято-Покровскому храму, перезвоны колоколов которого иногда слышны в тишине класса. И остатки липового парка, и сам храм напоминают нам о последних владельцах села — Митьковых. Помимо села Васильевского и деревни Тонково владели они также во



**М.Ф. Митьков**



**Свято-Покровский храм в бывшем селе Васильевском**

Владимирской губернии селами Варварино и Забелино. Именно в селе Варварино в 1791 г. в семье майора, а после перехода на гражданскую службу надворного советника Фотия Михайловича Митькова родился сын Михаил.

В марте 1804 г. Михаил Митьков, 13 лет от роду, был определен во второй кадетский корпус, который находился в Санкт-Петербурге, где получил воспитание и военное образование. Преподавали так, что воспитанники знали смежные специальности, и артиллеристы могли при необходимости строить крепости, дороги, мосты, а инженеры — заменить коллег у орудий. Помимо специальных предметов, здесь отлично преподавали языки, историю, естественные науки. В последующем

в одной из анкет Митьков указывает: «В бытность мою во 2-м Кадетском корпусе более всего занимался математикою. Проходил по тетрадиям учителей и также руководствовался курсом Войтаховского».

Из кадетского корпуса Михаил был выпущен 10 декабря 1806 г. прапорщиком с определением в Батальон Императорской милиции, который формировался в Стрельне под Петербургом под покровительством великого князя Константина Павловича. Создание Батальона было вызвано «произшествиями, наполнившими Европу ужасами кровопролития и разрушения чрез властолюбие и алчность правительства, возникшего во Франции». Как пишет Кэти Дмоховская в «Истории лейб-гвардии Финляндского пол-



ка», «все офицеры без исключения назначались по личному избранию самого цесаревича. Это были выпускники первого и второго кадетских корпусов, причем самые способные, предназначенные к выпуску в гвардию».

10 февраля 1807 г., после двух месяцев обучения, в Стрельне был смотр и проверка боевой готовности батальона, и через несколько дней Батальон Императорской милиции выступил прямо из Стрельны на театр военных действий. В кампанию 1806—1807 гг. Россия выступила в защиту Пруссии.

Свою первую награду — орден Святой Анны 4-й степени — Михаил Фотиевич получил в 1807 г. за участие в сражении под Фридландом, когда ему было всего лишь 16 лет.

22 января 1808 г. за ратные подвиги батальон был причислен к гвардии и переименован в лейб-гвардии Императорский батальон милиции, а 19 октября 1811 г. батальон был развернут в лейб-гвардии Финляндский полк и занял между гвардейскими частями довольно высокое положение. Император Александр I в знак особого своего расположения к батальону, день своего рождения 12 декабря назначил днем батальонного, а затем и полкового праздника. Вся военная карьера Михаила Фотиевича Митькова была связана со службой в этом знаменитом полку. Служба была весьма успешной: 24 апреля 1809 г. он производится в подпоручики, а через год — 12 декабря 1810 г. — в поручики.



**Общий вид господского дома села Варварино**

В Отечественной войне 1812 г. вместе со своим полком М.Ф. Митьков принял участие в самых крупных сражениях этой войны, а именно: 26 августа — в Бородинском сражении, 6 октября — в Тарутинских маневрах, 12 октября — в сражении при Малоярославце, 3—6 ноября — в сражении под Красным. Это были трудные и героические сражения, когда каждый офицер и каждый солдат были готовы к славной смерти за спасение своего Отечества.

В Бородинском сражении принимал участие 27-летний капитан лейб-гвардии Финляндского полка А.Г. Огарев. Сохранились его «Дневниковые записи». В канун сражения Огаревым была сделана последняя запись: «Сердца наши чисты. Солдаты надели чистые рубашки. Все тихо. Мы с Митьковым долго смотрели на небо, где горели светлые огни-звезды». За участие в Бородинском сражении Михаил Фотиевич в 21 год награжден золотой шпагой с надписью «За храбрость». Золотое оружие было одним из самых почетных боевых отличий, получить которое мечтал едва ли не каждый командир. А за бои под Красным за проявленные бесстрашие и храбрость он получил орден Святого Владимира 4-й степени с бантом.

Михаил Фотиевич также принимал участие в заграничных походах 1813—1814 гг. За бои под Люценом и Бауценом награжден орденом Святой Анны 2-й степени, в сражениях за Дрезден, Кульм, Лейпциг — алмазными знаками ордена Святой Анны 2-й степени. 18 марта 1814 г. участвовал в боях при взятии Парижа. А затем победное возвращение домой, как он сам указывал — «чрез герцог-

ства Баденское, Виртембергское, Дессау, Кетень, Пруссию, Мекленбург до г. Любика, а оттуда на кораблях в Россию». Войну Михаил Фотиевич Митьков закончил штабс-капитаном — произведен в это звание 20 января 1813 г. 11 мая 1816 г. он становится капитаном, а 26 января 1818 г. — производится в полковники.

Митьков принадлежал к числу передовых, весьма образованных и начитанных офицеров. Заграничные походы дали им большую пищу для анализа и сравнения российской действительности с действительностью передовых стран. «Всегда мы были в... мысли, что народ в угнетении и что политика государя препятствует к просвещению оногo».

Музейная экспозиция открыта 14 декабря 2006 года. Её открытию предшествовала долгая и кропотливая, но интересная работа по сбору материалов. Мы не раз выезжали в села Варварино и Забелино, осматривали заброшенный дом, в котором родился Михаил Фотиевич, любовались видами реки Колокши, бродили по старому заросшему кладбищу, стояли у покаянного креста, поставленного на месте разрушенного храма. Многократно встречались со старожилами сел, чтобы собрать крупицы воспоминаний. Мы не ожидали, что история нашего края так богата и увлекательна, таит так много неожиданного и непознанного. Очень интересен был поиск архивных документов, связанных с жизнью Михаила Митькова. Какое же огромное чувство радости испытываешь, когда у тебя появляется возможность читать его письма, познавать внутренний мир этого человека, мир, скрытый от нас временем.



Мы с гордостью рассказываем посетителям музея о нашем великом земляке и надеемся на то, что жизнь

Михаила Фотиевича, его служение народу и Отчизне станет примером для каждого.

**Дорогие читатели журнала «Юный краевед», тема 1812 года все больше и больше интересует наших читателей. Мы планируем со следующего года выпускать Альманах краеведа, и один из номеров посвятим теме 1812 года. Нам бы очень хотелось получить от вас вот такие сведения:**

**Кого вы знаете из ваших земляков — участников войны 1812 года?**

**Может быть, в вашем регионе, районе живут их потомки. Что вы о них знаете?**

**Известны ли вам места, где похоронены знаменитые земляки или их потомки? В каком состоянии их могилы?**

**Может быть, в вашем учебном заведении есть музей, посвященный кому-либо из участников войны 1812 года?**

**Есть ли в вашем населенном пункте — городе или поселке — улица или площадь, названная в честь героя 1812 года?**

**Знаете ли вы какие-либо достопримечательности, связанные с именами знаменитых земляков — участников Отечественной войны 1812 года?**



### Об авторе

**Наталья Анатольевна АЛЕКСАНДРОВА**, зав. сектором истории детского движения МГДД(Ю)Т, отличник народного просвещения, академик МОО АДЮТиК, член Совета Союза краеведов России, г. Москва

**Н.А. АЛЕКСАНДРОВА**

# ВОЕННЫЕ СУДЬБЫ РОДНЫХ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ: ИСТОРИКО-РОДОСЛОВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Великая Отечественная война вошла в историю каждой семьи, каждого рода. 27 млн граждан, не доживших до Победы, — это не только цифра, это чьи-то отцы и матери, деды и бабушки, сыновья и дочери. За каждой цифрой — судьба, слезы, горе утраты, прерванная связь времен и поколений.

Сегодня, когда поиск своих корней и изучение родословных стали не только актуальны, но и необходимы, когда развитие генеалогии вступило в новую фазу, когда она из «дворянской» науки, пройдя стадию «забвения», стала специальной исторической дисциплиной, привлекающей в ряды исследователей по-

мимо историков широкие слои народа, в т.ч. детей, становится значимым исследовательский интерес юных краеведов-историков к военному прошлому своих родственников.

По разным причинам обращаются юные исследователи к изучению биографий родных, чья судьба оказалась связанной с Великой Отечественной войной. Они хотят узнать и о родственниках, воевавших на фронте, о тех, кто трудился в тылу, попавших в плен, угнанных немцами в Германию. Знакомясь с судьбами этих людей, можно увидеть всю палитру войны, взгляды с разных сторон, разные точки зрения. Особо





юные исследователи жалуются, что ветераны не очень охотно рассказывают о войне, они охотнее делятся воспоминаниями о своих фронтовых друзьях-товарищах. Сегодня существуют разные формы фиксации воспоминаний: запись на диктофоне, видеокассете, на бумажный носитель, занесение в компьютер. Воспоминания могут быть записаны в виде интервью, анкеты, в свободной форме.

В ряде семей сохранены уникальные свидетельства военной поры — дневники и собственноручные воспоминания воинов. Эти документы относятся к письменным источникам, точнее, к рукописным материалам. К рукописям также следует отнести письма с фронта и на фронт, посвященные тому периоду, литературные произведения, написанные участниками войны или их родственниками. Отмечу, что в работах учащихся имеется немало стихов, посвященных родным, не пришедшим с войны.

Следующим видом письменных источников являются документы, как подлинные, так и копии; хранящиеся в домашнем (личном, семейном) или государственном (региональном, федеральном) архивах. Среди документов чаще всего используются документы об образовании (свидетельства, аттестаты); красноармейские книжки, военные билеты и вещевые книжки командира Красной Армии; трудовые книжки; наградные документы (орденские книжки, удостоверения к медалям, благодарности, почетные грамоты); извещения о гибели (похоронки) и о пропаже без вести; справки (о ранении, из госпиталей, о ре-

билитации, о прохождении службы во время войны); карточки учета личного состава (из картотеки ЦАМО), ответы и справки из государственных архивов; временные удостоверения, выданные райвоенкоматами; письма, в том числе от советов ветеранов воинских подразделений.

К письменным источникам следует отнести публикации в средствах массовой информации, особенно в газетах и журналах, а также печатные издания — брошюры и книги, в т.ч. энциклопедии и учебные пособия. В опубликованных материалах можно найти сведения об интересующих лицах, событиях, фактах. При работе с публикациями имеет смысл ознакомиться с аналитическими и обобщающими статьями, создать исторический фон исследуемых событий. Кроме того, печатные издания и публикации в СМИ могут помочь в освоении методики исследовательской работы, пополнении теоретического багажа юного исследователя.

Третьим видом являются изобразительные источники, наиболее распространены фотографии. В ряде семей сохранились фотографии военной поры, по которым можно судить, например, о том, в каком звании воина изображенный, чем был награжден, иногда определить местность и т.п. В этой связи хочу заметить, что всегда следует критически изучать источник, рассматривать его с разных сторон, а не только воспринимать его как данность. Но о критике источников вспомним ниже.

Картографические материалы (карты, схемы, планы и т.п.) можно считать другим подвидом изобразительных источников. Они позволя-





ют проследить боевой путь воина, армейского подразделения, пути эвакуации, миграционные процессы. Картографические источники позволяют восстановить место события в его историческом аспекте.

Мы живем в XXI веке, пользуемся разными благами технического прогресса, поэтому следует обратить внимание и на такой вид источников, как технотронные, к которым относятся аудиовизуальные носители информации. В последние годы особенно массовым стало использование компьютеров и, прежде всего, информации, получаемой из сети Интернет. Причем это может быть и справочная информация, и переписка с родственниками, и консультации специалистов, и изучение документов, и прочее. Сегодня с помощью компьютера можно решить многие вопросы, ранее казавшиеся недоступными.

В этой связи необходимо вспомнить об учреждениях, хранителях

информации: архивах, библиотеках и музеях. Подчас именно там юные исследователи находят интересные их материалы о родственниках, защищавших Отечество. Прежде всего, напомним, что существует сеть архивов, хранящих сведения о военных, участниках разных войн и военных конфликтов. Примерами таких архивов являются:

- Центральный архив Министерства обороны (ЦАМО) РФ (142100 Московская обл., г. Подольск, ул. Кирова, 74), в котором собраны материалы периода Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.;

- Российский государственный военный архив (РГВА) (125212 г. Москва, ул. Адмирала Макарова, 29), хранящий документы о деятельности Красной Армии с 1918 по 1940 г.;

- Российский государственный архив Военно-Морского Флота (РГАВМФ) (191186 г. Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 36), храня-



щий материалы, связанные с деятельностью ВМФ в период с 1918 по 1940 г.;

● Центральный военно-морской архив (ЦВМА) (188350 Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский проспект, 2), сохраняющий документы о ВМФ с 1941 г. по настоящее время.

Некоторые материалы можно найти в Центральном музее Вооруженных Сил (127157 г. Москва, ул. Советской Армии, 2), Центральном музее Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (на Поклонной Горе) (121293 г. Москва, ул. Братьев Фонченко, 11), Центральном Военно-Морском музее (199034 г. Санкт-Петербург, ул. Пушкинская, 4), в местных краеведческих музеях и школьных музеях боевой славы и истории школ.

Что касается библиотек, то в некоторых из них, кроме печатных изданий, хранятся рукописи, переписка, документы. Обычно рукописные отделы создаются в центральных библиотеках, в том числе центральных областных.

Говоря об исследованиях юных историков-краеведов, необходимо помнить о таком понятии, как «критика источников». Многие работы «проигрывают» при оценивании и рецензировании, потому что факты, изложенные в работе, являются недостоверными, непроверенными. Человеческая память — не очень надежный источник. «Доверяй, но проверяй», — говорит русская пословица. Обидно, когда интересная работа включает непроверенный, а порой и сфальсифицированный материал. Досадно и тогда, когда неправильно прочитывается имеющий-

ся (например, в приложении) документ. Очень частой ошибкой является неправильное написание наград — орденов и медалей, искажение географических названий.

На всероссийские конкурсы, олимпиады и чтения участников туристско-краеведческого движения «Отечество» поступает немало работ о фронтовиках. Заметим, что найти материалы об участниках боевых действий бывает значительно труднее, чем о тружениках тыла. Да, эти четыре года, 1418 дней и ночей, что длилась война, отразились не только на судьбах воевавших, оставшихся в живых, но и на судьбах родственников, как дождавшихся, так и не дождавшихся родных. По-разному складывалась их послевоенная судьба, но память сохранила и хорошее и плохое, а главное — неприятие новой войны. Думаю, что юные исследователи, прикоснувшиеся к этой теме, впитают эту генетическую память и никогда не позволят возродиться нацизму и фашизму.

В заключение хотелось бы пожелать, чтобы интерес к Великой Отечественной войне, её героям и участникам не был временной акцией. При знакомстве со многими исследованиями по истории родов и семей подчас становится обидно, когда, вместо более или менее подробного рассказа, читаешь, что такой-то (имярек) — участник Великой Отечественной войны. И все — ни звания, ни военной специализации, ни наград, ни мест, где воевал, ничего, что характеризовало бы человека. Считаю, что имя каждого солдата и офицера должно быть сохранено и в памяти семьи, и в памяти истории.





## Музейная педагогика

### Об авторе



**Елена Гавриловна  
ВАНСЛОВА,**  
председатель  
Объединения  
музейных педагогов  
России, кандидат  
филологических наук,  
член Союза  
журналистов РФ,  
г. Москва

**О чем может рассказать старый пожелтевший лист бумаги с фиолетовой печатью? Или необычно застывшая и торжественно глядящая на вас с поблекшей фотографии красивая женщина в старомодном платье? Или серебряная ложка с выгравированной неправдоподобной датой? На эти вопросы ответит специалист, а вы попробуйте задать себе (и маме) такие же вопросы, когда увидите в домашнем хозяйстве что-нибудь не совсем обычное.**

**Е.Г. ВАНСЛОВА**

## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВОЕЙ КОМНАТЕ

Вы можете спросить — ну а нам-то как быть? Ну не получили мы ни искусствоведческого, ни музейного образования, не можем рассказать своему чаду ничего ни про Александру Муравьеву, ни даже про Марию Волконскую. Что же делать? Оказывается, и у вас есть своя ниша, в некотором роде экспозиция, в которой вы даже с крошечным малышом можете сыграть роль просвещенного экскурсовода. Эта экспозиция — собственная комната.

Можно уехать в пустыню и в горы, в тайгу или к морю. А можно отправиться в путешествие покороче — по своей комнате. Не нужно ни поезда, ни самолета, ни багажа, ни билетов. Но все равно это будет путешествие, только не по земле, а по времени. И будут у нас свои пути-дороги, свои остановки.

Но разве мы в состоянии совершить такое путешествие, если у нас нет ковра-самолета или машины времени? Разве можно попасть туда,



**Старинные стулья**

где бабушка — маленькая девочка, а дедушка играет в футбол на школьном дворе, спрашивают дети.

Конечно, можно. Отправиться в прошлое нам помогут наши же старые вещи.

Вот и первая остановка — кресло. Какое оно удивительное — небольшое, спинка мягкая, а руки ты кладешь на подлокотники — тоже мягкие. Ножки у него коротенькие, как у собаки таксы, а все же кресло красивое и удобное.

Сделали его очень давно. Бабушки тогда еще на свете не было, а жила прапрабабушка. Не было телефонов и радио, ну а телевизоров и по-прежнему никто не видел. И все считали, что так будет всегда. За исключением нескольких фантазеров, которые вечно о чем-то мечтают.

Собрался однажды мастер делать кресло. Вечер. На улицах горят газовые фонари, а в доме — керосиновая лампа. Ножки для кресла, конский волос, пружины — все у мастера под рукой. И вот понемногу выгибается спинка кресла, потом обивка плотно обтягивает спинку и пружины на сиденье. Завтра кресло будет совсем готовое, а делал его мастер целую неделю. Придет за креслом заказчик, и начнет оно свой долгий путь по дороге времени, чтобы добраться до наших дней.

А вот вторая остановка — фотография в круглой деревянной раме. На этот раз мы уедем на девяносто лет назад. Оказывается, это молодая-молодая прабабушка. Волосы зачесаны в пучок на затылке, юбка темная до полу, ремешком подпоясанная, пышная белая кофточка. Глядит прабабушка строго, серьезно, немного усталая, потому что ее



полчаса снимают. Время ползет медленно, как улитка, но никто не волнуется: фотограф привык, что иначе снимать нельзя, а прабабушка понимает, какой сегодня торжественный, необычный день — ее фотографируют. Это большое событие, праздник, а на празднике спешка ни к чему.

Прабабушка даже не может себе представить, что когда-нибудь у каждого будут десятки, сотни цветных фотографий и что процесс не только съемки, но и проявления займет буквально мгновения. И не представляет, что она сама скоро увидит живую фотографию — кинокартину, чудо из чудес, где люди двигаются почти совсем как в жизни, только немного побыстрее.

И вот фотограф схватил кусочек тогдашнего мира — молодую прабабушку — и навсегда ее запечатлел.

Конечно, мы не можем слышать, как кричали в тот день разносчики на улицах, как дребезжала конка, видеть, как нищие сидели на церковных папертях (тогдашние нищие были намного победнее современных).

Как нам чудно в этом мире, многое непонятно и странно. Нет ни автобусов, ни троллейбусов, а про метро и говорить нечего. Дворики, заросшие густой деревенской травой, тряпичные куклы, сшитые... из двух старых чулок, худые ботинки у детей бедняков. Непривычный мир, непривычные мысли и чувства. Все это ушло, ничего теперь нет, а вот девушка в длинной юбке есть. Она пришла к нам из того, совсем другого мира, о котором мы теперь читаем только в книжке.

## ЛОЖКИ

«Каждый день, когда мы садимся за стол, мы берем ложку, которая лежит около тарелки. А ведь ею ког-

да-то стали пользоваться впервые, то есть какой-то гениальный древний человек придумал зачерпывать



Ложки бабушек и дедушек

еду из горшка, а не есть горячее руками.

Вначале ложка была каменная — она была неровная и тяжелая, а потом из кости — более гладкая и легкая, не обжигала губы во время еды. Древние греки ели уже серебряными ложками. А на Руси, где росли густые леса, простые люди с давних времен ели щи и кашу деревянными ложками. Их вырезали из березы, липы, осины. Ложка была легкая, красивая и не нагревалась от горячего. Ложки делали с выдумкой: расписные, вырезные. Ложками можно не только кушать, но их использовать как музыкальные инструменты. Знатные люди на Руси садились за стол с серебряными ложками. У нас в семье есть две ложки, которыми пользовались еще мои прапрадедушка и прапрабабушка, которые жили в Санкт-Петербурге. На ручке ложки стоит дата 1847 год. Когда я беру ложку в руки, мне кажется, что я как-то с ними соприкасаюсь».

Эта бумага в нашем семейном архиве запомнилась мне с детских лет. Серый листочек, края немного загнуты, текст — на пишущей машинке, чудной какой-то, буквы крупные, непривычный шрифт.

## МАНДАТ

**Предъявитель сего Флеров В.К. командирован в г. Рязань для проверки выполнения военного заказа по заготовке лаптей и чуней для Красной Армии.**

**Просьба всем оказать ему содействие и обеспечить проезд в делегатском вагоне.**

*Член коллегии ВСНХ Яхонтов.*

Трудно даже представить себе, как мой дед — это Флеров В.К. — в 1920 году ездил в Рязань с таким странным поручением от Главкустпрома. А ведь точно ездил. Согласно семейному преданию, приехал, убедился, что лапти и чуни можно выменять только на соль, и послал в Главкустпром телеграмму. Соль была страшно дефицитна, и чтоб на нее в дороге никто не покусился, на таре написали: «Хлористый натрий».

Маленькая неприметная бумажка, а какой красноречивый документ эпохи! Этот серый листочек — а за ним встает голодная зимняя Москва, мостовые-то все булыжные, а не асфальт, и никаких тебе троллейбусов или автобусов, только продрогшие голодные лошадки с трудом везут свою поклажу. Дед недавно буквально ночью сбежал из города Болхова, где он учительствовал и где его местные власти решили посадить в тюрьму — ведь интеллигенция для них была все равно что «буржуи». Здесь, в Москве, полегче, хотя тоже голодно и холодно. И знаменитый Шаляпин, который выступал в Главкустпроме и за свое пение получил валенки, и Нежданова с ее легендарным голосом — она пела в Троицкой церкви, за что староста этой церкви, он же по совместительству сапожник, сшил ей ботинки — ходить-то не в чем народным артистам...

Медленно вертится колесо истории, и ничего еще не известно — что в этом небе скоро будут летать самолеты, что под этим городом, в его глубоком чреве, через пятнадцать лет будут снова ездить метро.



А пока ничего этого нет, есть лишь бумажка за подписью какого-то Яхонтова. И в соответствии с этой бумажкой летом по русской земле будут шагать роты наивных людей в лаптях и чунях, которые искренне, совершенно искренне верят, что пролетариям всего земного шара срочно нужна их помощь и что прогнали буржуев, а дальше все само собой наладится. Всего лишь одна бумажка — красноречивый документ своей эпохи.

Ну нет у нас таких документов, и таких семейных преданий, и таких

мудрых дедушек, скажете вы. Многие мои ученики так и говорят — никаких старых предметов нет, все новое — стенки, компьютеры, телевизоры, все старое выбросили, не бергли, не знали, что нужно беречь.

Вздыхнув, на это можно ответить лишь одно: когда-нибудь все то, что сейчас новое и блестящее, будет считаться устаревшим. Попробуйте хоть что-нибудь узнать о прошлом вашей семьи, а если уж это — дело совсем безнадежное, хотя бы подумайте о том, какие документальные свидетельства сегодняшнего дня стоит оставить для будущего.

## МИР МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА

Сундук, по определению В.И. Даля — «коренная русская утварь», служивший во времена Пушкина в основном для перевозки вещей. Но к этому времени он уже имел длинную историю.

**1. Какова история происхождения СУНДУКА, родоначальника мебели, столь редко уже встречаемого в современном быту?**

**2. Какие традиции и обычаи связаны с сундуками?**

**3. В каких произведениях изобразительного искусства и литературы сундук является «персонажем» в описаниях и изображениях быта?**

*Дорогие читатели, ждём от вас интересные работы.*





## Имба-читальня краеведа

В. КАСАТКИН



### Об авторе

Владимир КАСАТКИН, кандидат медицинских наук, краевед, член Союза журналистов России и Рязанского исторического общества, г. Рязань

«Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара... всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речонку Таруску — на ее скромных берегах я теперь часто и подолгу живу» — Константин Георгиевич Паустовский.

## УСАДЬБА ПОЖАЛОСТИНА — «ЛИТЕРАТУРНОЕ ГНЕЗДО»

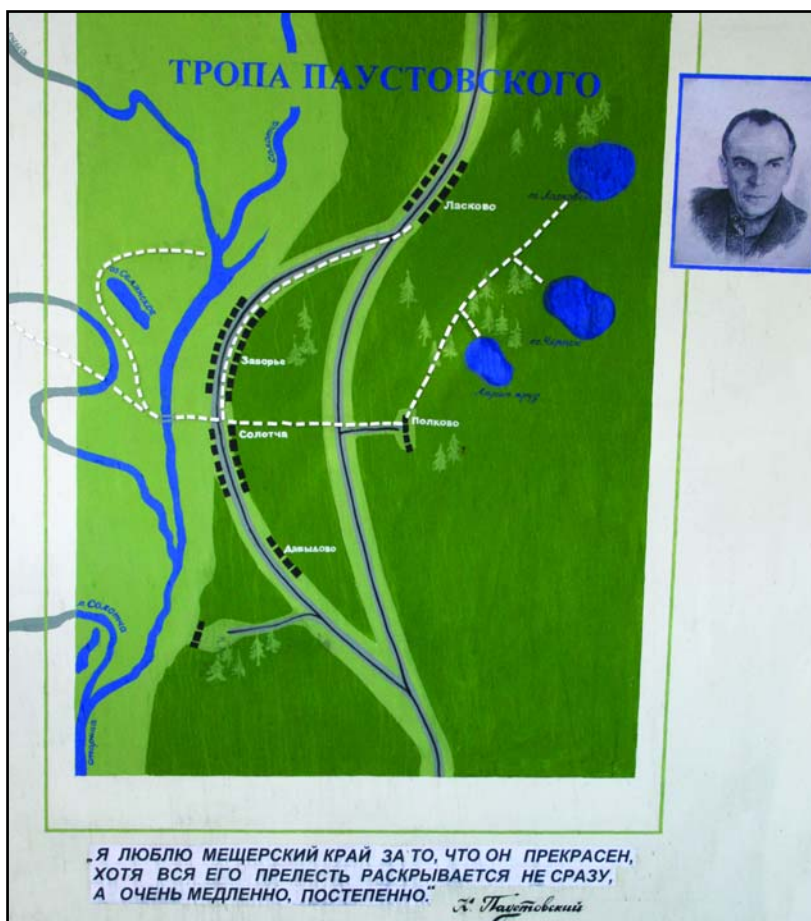
Первопроходцем в рязанскую Мещёру для своих друзей стал Константин Георгиевич Паустовский (1892—1968) — выдающийся русский, советский писатель. Впервые он приехал в Солотчу во второй половине августа 1930 г. А добирался он сюда не обычным путём — Москва — Рязань — Солотча, а окружающим: Москва — Владимир — мещёрский пос. Тума, а затем — по узкоколейке на поезде «времен Стефенсона» до Солотчи. Это была поездка-разведка, поэтому он и выбрал направление с севера на юг и пересёк всю Мещёру. В свои первые

два приезда в Солотчу он жил в маленьком домике местной «вековушки» М.М. Костиной, который был по соседству с домом Пожалостина. А с осени 1932 г. он поселился в баньке у Пожалостиных.

Солотча, её чистый лесной воздух, обаяние окружающих пейзажей, обилие рек, луговых и боровых озёр просто удивили, очаровали и пленили писателя-природолюбца. Почти четверть века К.Г. Паустовский был связан с этими местами среднерусской полосы. Это был самый счастливый период его жизни и самый плодотворный в писательстве.







Свою первую встречу с Мещёрой он описал в очерке «Мещёрский край», который был опубликован в журнале «Наши достижения» (1931 г., № 4).

Здесь им были написаны повести «Судьба Шарля Лонсевилля», «Исаак Левитан», пьеса «Поручик Лермонтов», очерк «Онежский завод», рассказ «Дождливый рассвет». В послевоенные годы он работал в Солотче над первыми двумя книгами «Повести о жизни» — «Далёкие годы» и «Беспокойная юность».

Но главной темой его творчества становится Мещёра и её талантли-

вые люди. Кроме упомянутой повести «Мещёрская сторона», он создает две книги рассказов: «Летние дни» (1937 г.) и «Жильцы старого дома» (1940 г.), рассказы: «Медные доски», «Акварельные краски», «Заячьи лапы», «Лёнька с Малого озера», «Австралиец со станции Пилево», «Старый чёлн», «Стекольный мастер» (1932—1940-е гг.). В послевоенные годы Паустовский написал такие шедевры лирической прозы, как «Телеграмма», «Ночь в октябре», «Кордон “273”», «Во глубине России», «Собрание чудес», «Записки Ивана Малявина», «Пришелец с

юга», «Приточная трава», «Клад» (1946—1953 гг.). Пишет он и пьесу-сказку «Стальное колечко» («Перстенёк»), очерки, статьи «Письма из рязанской деревни», сотни писем родным и друзьям.

После 1933 г. в усадьбу Пожалостина стали приезжать к Паустовскому семья и его друзья-писатели. Чаще всего здесь жил сосед по московской квартире **Рувим Исаевич Фраерман (1896—1972)** с семьей. Паустовского и Фраермана объединяло многое: они были не только соседями и братьями по «литературному цеху», но и были склонны к скитальчеству, путешествиям, любили русскую природу и были страстными рыбаками. Их судьбой стали рязанская Мещёра, Солотча и

усадьба Пожалостина: «...каждое лето, осень, а иногда и часть зимы Фраерман проводил в Мещёрском крае, — вспоминал Паустовский, — в селе Солотче, в бревенчатом и живописном доме, построенном в конце девятнадцатого века гравёром и художником Пожалостиним.

Постепенно Солотча стала второй родиной и для друзей Фраермана. Все мы, где бы мы ни находились, куда бы нас ни забрасывала судьба, мечтали о Солотче, и не было года, когда бы туда, особенно по осени, не приезжали на рыбную ловлю, на охоту или работать над книгами и Гайдар, и Роскин, и я, и Георгий Шторм, и Василий Гроссман, и многие другие» (очерк «Рувим Фраерман», 1948 г.).



Кадр из кинофильма Ю.Ф. Рябова «Дорога к Чёрному озеру». Слева направо: К.Г. Паустовский и В.К. Зотов с сыном Володей. Солотча, усадьба Пожалостина, август 1996 г., последний приезд К.Г. Паустовского в Солотчу

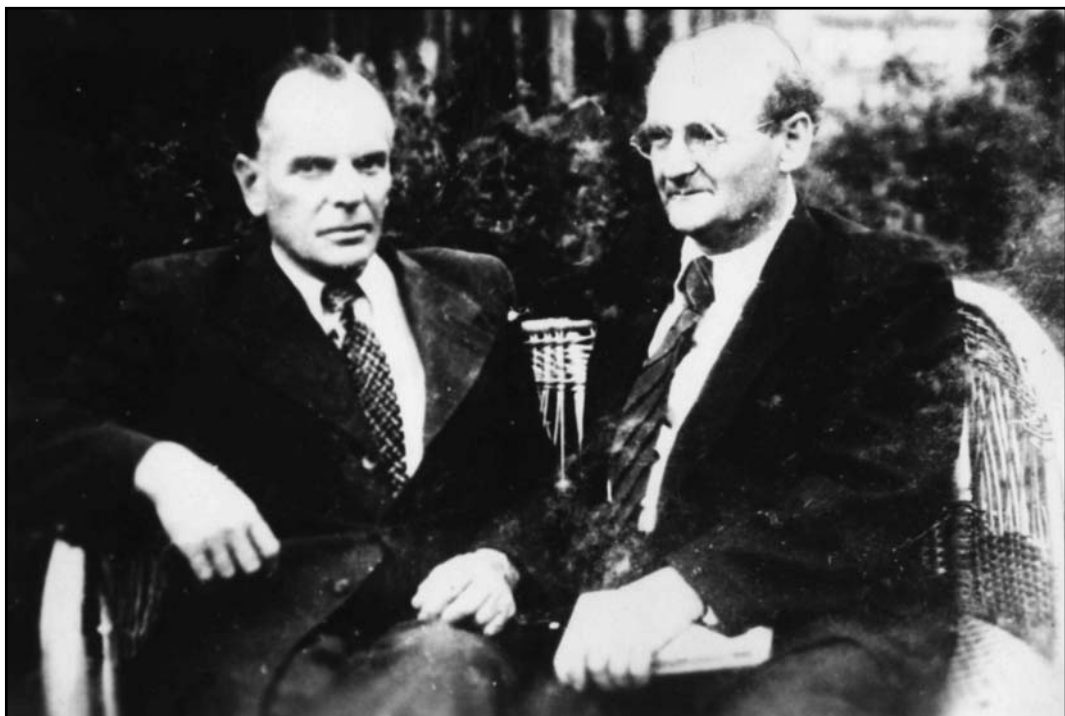


Все упомянутые Паустовским собратья-писатели собирались частенько в московской квартире Фраерманов, где за большим обеденным столом пили чай с пирожками, а главное — обсуждали рукописи друг друга, спорили, советовали, критиковали, но всё это было дружелюбно. Душой этой «писательской братии» были хозяева — журналист Валентина Сергеевна и Рувим Исаевич — писатель с «лицом сказочника и мудреца». Эти встречи-беседы у четы Фраерманов Гайдар назвал «Конотоп», а когда его спрашивали, почему — «Конотоп», тот таинственно улыбался и отвечал: «А почему Пушкин и его друзья встречались в “Арзамасе”?»

Фраерман также много работал в Солотче. Здесь он писал рассказы, делал обработку сказок народов Сибири и Дальнего Востока. А в конце 1938 г. в доме Пожалостина он написал лучшую свою книгу «Дикая собака динго, или Повесть о настоящей любви».

Когда Константин Паустовский («Коста») и Рувим Фраерман («Рувец») прочно обосновались и обжились в Солотче, сюда, в усадьбу Пожалостина, потянулись их друзья «конотоповцы».

Одним из первых в Солотчу приезжал историк и писатель **Георгий Петрович Шторм (1898—1978)** — автор известной исторической «Повести о Болотникове» и книги «По-



**К.Г. Паустовский и Р.И. Фраерман в усадьбе И.П. Пожалостина, Солотча, начало 1950-х гг.**

таённый Радищев». Он жил в Солотче летом 1936 г., когда сильно горели мещёрские леса. До Солотчи доходил едкий дым и запах гари от горевших лесов и торфяников. Этот пожар Паустовский описал потом в рассказе «Заячьи лапы» (1937 г.).

Не раз Паустовский с Фраерманом пытались заманить в Солотчу своего младшего друга **Аркадия Петровича Гайдара (1904—1941)**. Прельщали его рассказами о чудной природе Мещёры, о речках, о луговых старицах, протоках и лесных озёрах, изобилующих разными рыбами. Какие крупные щуки и судаки там ловятся, да какие жирные лещи, золотые лини и окуни-красавцы обитают в мещёрских водоёмах.

В сентябре 1937 г. Гайдар приехал к друзьям, и они поселили его в баньке, водили в пешие походы в луга и на мещёрские боровые озера. В перерывах между походами и рыбалкой Аркадий Петрович писал повесть «Судьба барабанщика».

В то памятное лето в Солотчу приехал молодой литератор **Константин Михайлович Симонов (1915—1979)**<sup>1</sup> со своей женой Евгенией Ласкиной. Симонову не было ещё полных 23 лет, он в то время заканчивал Литературный институт. Поселился поэт в частном доме неподалёку от дома Пожалостина и работал над исторической поэмой «Суворов». Робя, он всё же решился познакомиться с Паустовским и прочитать ему главы своей поэмы, которая произвела на мастера хорошее впечатление.

<sup>1</sup> Детство и начальное школьное время Симонова прошли в Рязани (1917—1924 гг.).

То солотчинское лето оказалось незабываемым в благодарной памяти поэта. Более того, здесь, по его собственному признанию, он впервые осознал (вернее — в него «ворвалось») чувство любви к родной земле, своей «малой родине». Спустя два года в «Литературном современном» (1940 г., № 5—6) появилась первая редакция стихотворения К. Симонова «Родина». В нём были проникновенные строчки о любимейшей Солотче, которая стала для него поэтическим образом родины.

В конце войны, ранней осенью 1944 г., в усадьбе Пожалостина по приглашению Фраермана гостил выдающийся писатель **Андрей Платонович Платонов (1899—1951)**. В то время он был тяжело болен туберкулёзом лёгких, поэтому в дальние походы он не ходил, но любил гулять по сосновому бору. Здесь вместе в Фраерманом он написал пьесу «Волшебное существо», которая была поставлена на сцене филиала Малого театра в Москве в 1967 г.

В послевоенные годы гостями усадьбы Пожалостина были писатели В.С. Гроссман, С.А. Бондарин и О.Е. Чёрный. Бывали здесь короткое время известный кинорежиссёр, народный артист СССР В.И. Пудовкин и легендарный лётчик-герой М.В. Водопьянов.

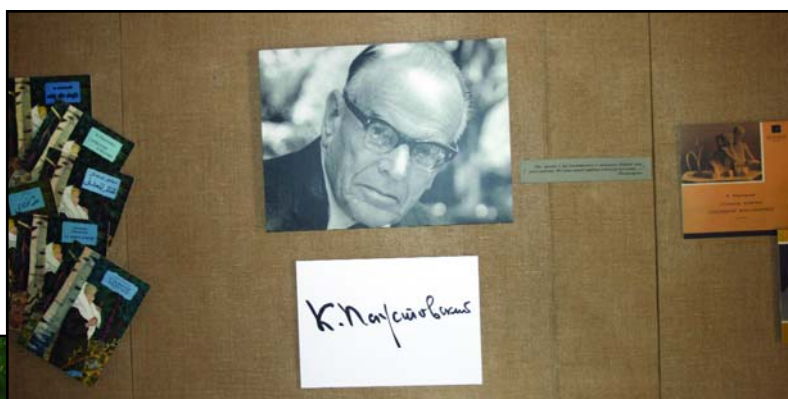
Константин Паустовский прожил в Солотче до лета 1954 г., а потом он обосновался в городке Таруса Калужской области.

Последний раз он навестил Солотчу в августе 1966 г., за два года до своей кончины. Тогда снимался документальный кинофильм о писателе «Дорога к Чёрному озеру» (кино-



режиссёр Ю.Ф. Рябов). В усадьбе Пожалостина Паустовский встретился с Василием Зотовым, который в довоенные 1930-е годы был проводником писателей по Мещёре. Василий был живым прообразом персонажей рассказов Паустовского «Лёнька с Малого озера», «Семья Зуевых», «Заячьи лапы», «Записи Ивана Малявина» и повести «Мещёрская сторона», в которой он назван подлинным именем.

...6 июня 1992 г. в восстановленной усадьбе был открыт Дом-музей академика И.П. Пожалостина как филиал областного художественного музея. Это событие было приурочено к 155-летию со дня рождения художника и к 100-летию со дня рождения К.Г. Паустовского. Так вернулся к жизни ещё один историко-культурный центр на древней Рязанской земле.



Солотча, Дом-музей академика-гравёра И.П. Пожалостина (1998 г.)



## Геральдика

**В.В. МИШИН**



### Об авторе

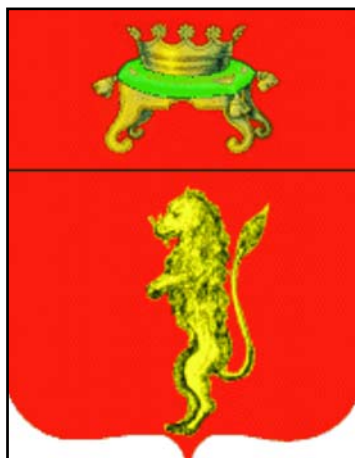
**Вячеслав Васильевич МИШИН**,  
член правления Союза геральдистов России,  
член Президиума Всероссийского геральдического общества,  
г. Химки Московской области

### Уважаемая редакция!

**Я увлекаюсь геральдикой. В буклете «Ржев в прошлом и настоящем» я познакомился с гербом этого города. Но у меня возникло много вопросов, не могли бы вы помочь мне с ними разобраться?**

**Московская область, Зарайский район,  
ученик 9 класса Сергей Антоновский.**

## ГЕРБ ГОРОДА – РЖЕВ



«Герб нашего города был учрежден в 1780 г. Его составил герольдмейстер Волков. Щит герба разделен горизонтальной линией на две части. В верхней расположена гербовая эмблема Твери — на престоле лежит царский венец. В нижней части на красном поле изображен стоящий лев.

На протяжении всей своей истории Ржев принадлежал различным княжествам, входил в состав разных губерний — Новгородской, Ингерманландской. С 1775 г. он стал уездным городом Тверской губернии. Именно поэтому при изготовлении ржевского герба в его верхнюю часть попала гербовая эмблема Твери.



Однако нужно заметить, что сама Тверь до присоединения к московским владениям имела другую гербовую эмблему: на печатях и монетах изображался воин с оружием, пеший или на коне. И только в указе 1666 г. эмблема Твери была изменена.

Ученые по-разному объясняют появление короны на гербе города Твери. А.В. Арциховский предполагал, что тверской герб возник в связи с тем, что тверской великий князь раньше московского, и вообще первым в России надел царский венец. А.А. Ураносов видит в этом бывшее крупное политическое значение Тверского княжества.

Как бы там ни было, корона на престоле стала гербовой эмблемой Твери, а затем и частью герба Ржева.

Еще более интересна ситуация с нижней частью ржевского герба — стоящим на задних лапах львом. Известно, что стоящий лев является частью герба города Владимира. Фигура льва была родовой эмблемой владимирских князей, начиная с Андрея Боголюбского.

Однако какое отношение имел Ржев к Владимирскому княжеству и владимирским князьям? Ответ чрезвычайно прост: никакого. И странным выглядит утверждение В. Лавренова, научного сотрудника Калининского государственного музея, что в герб Ржева лев попал не случайно, что Ржев ранее испытывал сильное влияние Владимирского княжества и назывался Ржев Володимиров.

История Ржева свидетельствует о том, что никогда город не имел тесных связей с Владимирским княжеством. А лев попал в городской герб

именно потому, что люди, составляющие его в конце XVIII века, не вникали в историю города и руководствовались только названием — Ржева Володимирова. Вот такой курьез и привел к появлению в гербе части гербовой эмблемы города Владимира».

#### ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ

Герб города // Ржев в прошлом и настоящем / Авт.: О.А. Кондратьев, В.В. Рыбкин. — Тверь, 1993. — С. 17—18.

Попробуем разобраться, что же сообщил нам автор заметки. Сформулируем его сообщение таким образом, чтобы наш комментарий был однозначным и не допускал двойного прочтения.

Итак, автор заметки:

Считает, что Ржев на протяжении всей своей истории принадлежал каким-либо княжествам.

Думает, что герб Ржева состоял из двух частей: верхней и нижней.

Отождествляет льва из герба города Владимира (или Владимирского княжества, Владимирской губернии) со львом из герба города Ржева.

Ставит под сомнение утверждение В. Лавренова<sup>1</sup> о связях Ржева с Владимирским княжеством.

Связывает появление княжеской шапки на престоле с величием Тверского княжества.

Попробуем прокомментировать заявленное выше.

Это утверждение автора заметки несправедливо по отношению к Ржеву. В 1408—1410 гг. и с 1462 г. по

<sup>1</sup>В настоящее время кандидат исторических наук Владимир Ильич Лавренов — ректор Тверского отделения РГГУ (Российского государственного гуманитарного университета), автор многих работ по истории и геральдике Тверской области.

1526 г. существовало самостоятельное Ржевское княжество, хотя оно и подчинялось Москве (но не принадлежало Москве), так же как Москве подчинялось и Тверское (самостоятельно до 1485 года, с 1490-го княжеством стали управлять великокняжеские наместники) и другие княжества.

Действительно, герб Ржева состоял из двух частей. Однако в современном понимании (да и после реформы барона Кёне 1856—1857 гг.) гербом Ржева являлась только нижняя часть щита приведенного в иллюстрациях герба. Дело в том, что в середине 1779 г. в разработке городских гербов принимает участие назначенный на должность герольдмейстера действительный статский советник А.А. Волков. Он установил «употребление в верхней (1-й) части щита герба наместнического города обязательным» (Соболева Н.А., с. 104). Это нововведение не коснулось гербов так называемых старых городов — Алексин, Арзамас, Ахтырка, Белёв и др. Началось такому правилу положил товарищ (помощник) герольдмейстера фон-Энден в 1778 году при составлении гербов Ярославской губернии (наместничества). Все уездные гербы этого наместничества включали в том или ином месте (не всегда в верхней части щита) герб Ярославля. Однако в ходе дальнейших геральдических реформ (проведенных герольдмейстером бароном Кёне) от так называемых «половинчатых» гербов стали избавляться, а территориальная принадлежность конкретного города обозначалась помещением части герба главного города губернии (области) в вольную часть герба подчиненной территории.



И для Ржева также в 1862 г. был составлен проект герба с вольной частью (правда, ранее лев был «salient — прыгающий», а стал «rampant — восстающий», что вызывает определенные вопросы), который, однако, по разным причинам не был утвержден. Утратив форму прошлого льва и обзаведясь новым лазоревым вооружением, герб стал похож и по форме и по стилю изображения льва на многие зарубежные (особенно французские) гербы, а ведь Ржев прославился в войне 1812 года против французских завоевателей!

Проект герба Ржева 1862 г. не пропал даром. В 1996 году власти Ржева использовали этот проект для нового герба Ржева (зарегистрирован в регистре Геральдического совета при Президенте РФ в 2004 г.). Вот его описание: «В червленом поле золотой лев, стоящий на задних лапах, с лазоревыми языком и когтями» (изображение герба взято с официального сайта администрации города Ржева).

Заметим здесь, что если, как утверждает автор заметки, «появление







льва в гербе Ржева было курьёзом...», то зачем было нужно этот курьёз множить далее? Однако мы отвлеклись от темы статьи.

Для чего еще была нужна вставка губернского герба в верхнюю половину или в вольную часть? В прошлые годы (да и в настоящее время) было немало случаев, когда одинаковые названия уездных городов встречались в разных губерниях. Например, Борисоглебск (Тамбовский и Ярославский), Петровск (Саратовский и Ярославский), Переяславль (Владимирский и Полтавский) и др. При этом наличие губернского герба (или его части) помогали идентифицировать территориальную принадлежность этих городов.

Автора заметки, вероятно, смутили особенности блazonа (описания) герба Ржева. По Винклеру (с. 126), описание герба Ржева: «Въ верхней части щита гербъ Тверской. Въ нижней — стоящій левъ въ красномъ поле — часть Володимірскаго герба». По поводу тверского герба мы разобрались. Попробуем разобраться, что скрывается за словами «лев... — часть герба Володимірскаго».

Создание гербов для уездных и других городов, их не имевших, началось Герольдией с рассылки на места и в различные ведомства опросных листов об особенностях этих городов и поселений (Сенатский указ 1737 г. № 7442 — А.Б. Лакер, с. 189). Не всегда эти опросные листы возвращались в Герольдию, а если и поступали, то сведения в них носили порой недостаточный характер, что приводило к формальному созданию герба. Такое могло случиться и с гербом Ржева. Герб, составленный по формальному признаку названия города (Ржева-Володимерова), получил в щит льва (поскольку в гербе Владимирского княжества был лев). Составлявший герб чиновник мог пойти по формальному признаку, не вдаваясь в исторические тонкости взаимоотношений Ржева и Владимира. Но даже в этом случае лев города Ржева в изобразительном плане несколько не похож на льва города Владимира. В гербе Владимира голова льва повернута на зрителя (в современной геральдике такой лев называется леопардовым), на голове льва корона, а в лапах — крест. Поза льва в гербе

Ржева, отличаясь от позы льва Владимира, очень похожа на позу медведя из герба уездного города (у.г.) Сергача (1781), у. г. Акланска (1790) и некоторых других городов. В то же время на гербе у. г. Лихвин (1777) лев изображен вполне геральдично. Вероятно, манера художника, рисовавшего гербы Ржева, Сергача и др., отразилась на этих гербах или могли использоваться определенные трафареты, образцы.

Стоит обратить внимание и на слово «Володимірскаго» в описании герба Ржева. Ведь если бы было прямое указание на герб Владимира, то было бы написано «Владимірскаго» (так, как это записано во всех гербах Владимирской губернии). Здесь очень важна семантика слов (отношение между словом и миром, реальным или воображаемым) и видимая связь «Ржева-Володимерова — Володимірскаго». Вывод может быть и таким: речь шла не о прямом заимствовании льва города Владимира для герба Ржева, а об их родовом родстве, т.е. о родовой близости владельцев Ржева и Владимира через образ льва как родового тотема (символа) «Володимирских» князей.

И, наконец, имели ли место тесные связи Ржева и Владимира? Ответить на этот вопрос однозначно, можно лишь в рамках крупной научной работы, а не голословного утверждения типа «Да» или «Нет». Рамки же настоящей статьи позволяют лишь напомнить банальные факты родства правителей и основателей городов Владимир и Ржев. Не стоит забывать и то обстоятельство, что Ржев стоит на берегу Волги, Владимир — на берегах Клязьмы, впадающей в Оку, а затем в Волгу, и потому

у них имелся общий речной торговый путь.

Основателем города Владимира (990 г.) считается киевский князь Владимир Святославич (Красное Солнышко), а его потомок князь Переяславский (а затем и Стародубский) Владимир Всеволодович стал владеть Ржевом с 1212 года, и потому город стал называться Ржева-Володимерова, в отличие от другой Ржевы (Ржева-Пустая).

Приведем цепочку родства (от отца к сыну), дабы установить истинное родство князей Владимирских:

Владимир Святославич — Красное Солнышко (4-е колено Рюриковичей)

v

Ярослав I Владимирович — Мудрый (5-е колено Рюриковичей)

v

Всеволод Ярославич (6-е колено Рюриковичей)

v

Владимир Всеволодович — Мономах (7-е колено Рюриковичей)

v

Юрий Владимирович Долгорукий (8-е колено Рюриковичей)

v

Всеволод Юрьевич — Большое гнездо (9-е колено Рюриковичей)

v

Владимир Всеволодович — (10-е колено Рюриковичей).

Что касается трактовки появления княжеской шапки в гербе Твери («тверской великий князь раньше московского, и вообще первым в России надел царский венеч...»), то здесь можно выдвинуть и другую гипотезу этого события (я не призываю





пересматривать труды известных историков, но пофантазировать на исторические темы вполне допустимо). Надеть-то царский венец раньше московского князя тверской князь надел, но в итоге пришлось снять ее со своей головы и положить на оставленный трон, подчеркнув этим фактом, конец Тверского княжества (я понимаю, что сделал он это далеко не добровольно, но историю вспять не повернешь). Кроме того, создавал новый герб победитель, и смысл, который он вкладывал в новый герб, скорее всего, был связан не с величием Тверского княжества, а с его крахом (тем не менее это было сделано достаточно тактично, ведь возвеличивание побежденного всегда превозносит и победителя).

Немаловажно и то, что на Тверском гербе 1672 г. (Царский титулярник, кн. 1, с. 58): «стул без спинки (не трон! — *Примеч. автора*), на нем две подушки, сверху корона с крестом» (Царский титулярник, кн. 2, с. 54). Кстати, и в гербе Ржева мы видим не трон, а что-то вроде банкетки. Лишь в более поздних рисунках вместо стула появляется трон, тем

самым подчеркивая величие и роль Тверского княжества в истории России. «Вообще, княжеские шапка, престол, корона, держава избирались эмблемами для гербов городов, бывших прежде стольными, таковы, напр., Тверь, Суздаль, ..., Новгород, ... Орел, Симбирск и др.» (Лакиер, с.190).

Дорогие друзья! Те из вас, кто захочет более подробно узнать историю создания территориальных гербов России должны непременно ознакомиться с книгой известного отечественного историка, специалиста по вспомогательным историческим дисциплинам (и геральдики в том числе), доктора исторических наук Надежды Александровны Соболевой. Если же после прочтения этой книги и изучения герба вашего города, поселка, населенного пункта у вас возникнут вопросы, присылайте нам свои письма, и мы постараемся ответить на них.

#### Источники информации:

1. Царский титулярник 1672 г. М.: Фонд Столярова, 2007.
2. Лакиер А.Б. Русская геральдика. М.: Книга, 1990.
3. Винклер П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год. Репринт с издания 1899 г. М.: Планета, 1990.
4. Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII—XIX вв. М.: Наука, 1981.
5. [www.hronos.km.ru](http://www.hronos.km.ru), [www.hrono.ru](http://www.hrono.ru), [www.geraldika.ru](http://www.geraldika.ru), [www.genealogy.babr.ru](http://www.genealogy.babr.ru).



## Пути-дороги журнала «Юный краевед»



### Об авторе

Сергей Иванович  
САВИНКОВ,  
шеф-редактор журнала  
«Юный краевед»,  
г. Москва

С.И. САВИНКОВ

**Очарование мест, связанных с именами людей, великих духом, очевидно и притягательно. Как будто время метит их неизбывным излучением энергии. Желание побывать в таком могучем очищающем мире знакомо, наверное, каждому.**

### «ЧУДЕСНОЕ ВСЕГДА РЯДОМ»

Вот таким оказался мой приезд в Прислониху, в музей А.А. Пластова, захотелось самому окунуться в его мир. «Чудесное — всегда рядом», — подумал я, глядя на его полотно и видя уже Прислониху его глазами.

«Не забывай только учебу, мой милый сынка, — плох художник-невежда, очень плох, как правило. Широта кругозора и глубина понимания действительности и смысла жизни — основа правильного развития всех основ чувства прекрасного, которое в нас заложено.

...Мало ведь того, чтобы чувствовать красоту, надо еще понимать жизнь, и тогда без знаний не обойтись».

Из письма А.А. Пластова  
сыну 13.01.1946





**Музей А.А. Пластова**

«Я сегодня, когда встал после работы над... этюдом... и оглянулся кругом на драгоценнейший бархат и парчу земли, на пылающее звонким голосом небо, на силуэты фиолетовых изб, на всю эту плащаницу вселенной, вышитую как бы перстами ангелов...»

«Долгий опыт моей жизни открыл мне секрет, увы, к концу жизни, как достигнуть в наикратчайшее время совершенно не достижимых для лентяев и невежд и бездарей результатов.»

«...Неслыханные сокровища лежат рядом, стоит только протянуть руку, но протянуть только к этому заветному кладу, никуда не оглядываясь, ничего не страшась, ничем не соблазняясь, с силой души иступ-

ленной, с сердцем, умершим для всего иного...»

«Ни одну картину я не написал, не проверив тысячекратно то, что собираюсь написать, что это правда, и только правда, и иного быть не может».

«Я прожил долгую жизнь, и жизнь всяческую. И чем дольше живу, тем все более и более убеждаюсь, что если бы на заре моей юности я предался какой-то расслабленности, чувству бесперспективности, естественному в иные моменты, по мнению иных, чувству усталости, скуки, вялому раздумью, я был бы давным-давно смят и раздавлен неисчислимым количеством всяких обстоятельств и преград в жизни, без следа, мутной тенью растаял бы в сутолоке этой жизни».



**Родник. 2008**  
(фото автора)

«Надо, чтобы человек непреходящую, невероятную красоту мира чувствовал, ежечасно, ежеминутно. И когда поймет он эту удивительность, громоподобность бытия, — на все его тогда хватит: и на подвиг в работе, и на защиту отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись».

А.А. Пластов

**Родник. 1952**  
Худож. А.А. Пластов





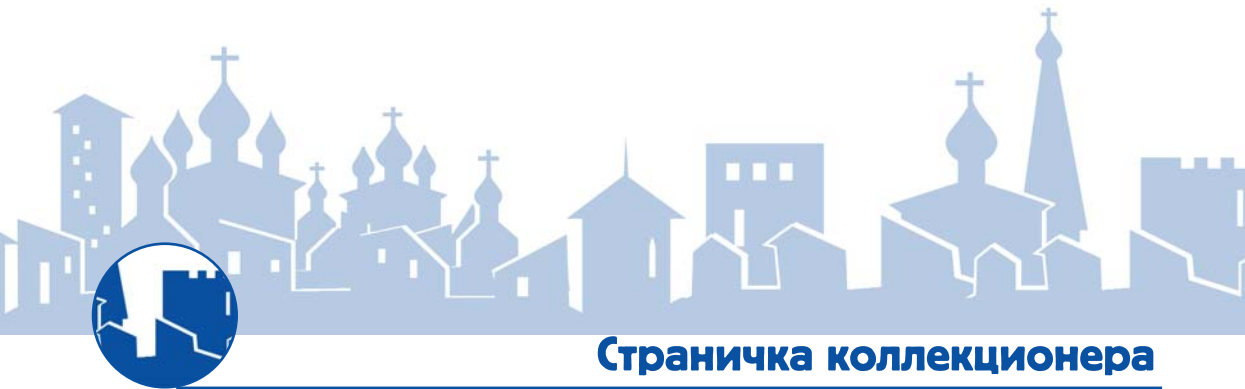
**В музее А.А. Пластова**



Дорогие мои читатели, если вам повезет и вы попадете в этот удивительный уголок земли, то обязательно посетите Прислониху, вместе с художником почувствуйте ее красоту. Он вам обязательно поможет. Мне бы очень хотелось, чтобы это место стало паломничеством для юных ребят. А для этого нужно сделать совсем немного, сделать всероссийским художественным центром, где сама природа зовет к новым открытиям, поиску и открытию талантов в новых поколениях тех, кто равнодушен к Родине и ее неисчерпаемому богатству, кто умеет и хочет научиться отражать на холсте все, что видит вокруг, так, как это сделал Аркадий Александрович Пластов.

**Адрес музея: Ульяновская область,  
р.п. Карсун, с. Прислониха**





Об авторе

**С.И. РАССКАЗОВ,**  
краевед,  
г. Москва

**С.И. РАССКАЗОВ**

## К 150-ЛЕТИЮ ВЫХОДА КНИГИ «ДЕТСКИЕ ГОДЫ БАГРОВА- ВНУКА»



**С.Т. АКСаКОВ**  
Худож. И.Н. Крамской

Кому еще незнакомо сочинение С.Т. Аксакова, тот не может себе представить, до какой степени оно занимательно, какой обаятельный свежестью веет от его страниц. Эту книгу нельзя читать без какого-то отрадного, ясного и полного ощущения, подобно тем ощущениям, которые возбуждает в нас сама природа: а выше этой похвалы мы никакой не знаем... Слог его мне чрезвычайно нравится. Это настоящая русская речь, добродушная и прямая, гибкая и ловкая. Нет ничего вычурного и ничего лишнего, ничего напряженного и ничего вялого — свобода и точность выражения одинаково замечательны. Эта книга охотно написана и охотно читается.

*И.С. Тургенев*







**Золотошвейка. 1826**  
Худож. В.А. Тропинин.

**Дорогие ребята! Книги С.Т. Аксакова — это кладезь для любого краеведа, какой богатый материал вы найдете в произведениях автора.**

...Проснувшись на другой день, я увидел весь кабинет, освещенный яркими лучами солнца: золотые рамы картин, люстры, бронза на бюро и зеркалах — так и горели. Обводя глазами стены, я был поражен взглядом швеи, которая смотрела на меня из своих золотых рамок, точно как живая, — смотрела не спуская глаз. Я не мог вынести этого взгляда и отвернулся; но через несколько минут, поглядев украдкой на швею, увидел, что она точно так же, как и прежде, пристально на меня смотрит; я смутился, даже испугался и, завернувшись с головой своим одеяльцем, смирно пролежал до тех пор, покуда не встала моя мать, не ушла в спальню и покуда Евсеич не пришел одеть меня. Умываясь, я взглянул сбоку на швею — она смотрела на меня и как будто улыбалась. Я смутился еще более и сообщил мое недоумение Евсеичу; он сам попробовал посмотреть на картину с разных сторон, сам заметил и дивился ее странному свойству, но в заключение равнодушно сказал: «Уж так ее живописец написал, что она всякому человеку в глаза глядит». Хотя я не совсем удовлетворился таким объяснением, но меня успокоило то, что швея точно так же смотрит на Евсеича, как и на меня...

#### **ЛИТЕРАТУРА**

Аксаков С.Т. Избранные сочинения. — М.: Современник, 1982. — С. 389—390.

# Культурно-исторические памятники Щурово

## Точка на карте



7. Церковь Пресвятой Троицы.



6. Дом писательницы и прогрессы Валентины Любимовой.



8. Усадьба Алевтина Грибовского - I секретаря императрицы Екатерины II.



8. Пограничный столб, разделяющий территории Московской и Рязанской губерний.

# Щурово

4. Памятник неизвестному солдату.



Дом Героя Советского Союза В. Бирюкова.



9. Дом Эмиля Либхарта.



2. Памятник погибшим щуровчанам в годы В.О.войны. "Живые павшим обязаны вечно."



1. Старое здание школы № 30, в годы войны в нём находилась эвакуогоспиталь.



Мемориальная доска.



## Об авторах

**Адамс Алиса БЕРРИОС, Полина РУСАКОВА, Алина ТЕРИНА, ученицы СОШ № 30, г. Коломна**

**Руководители:**  
ВОРОНИНА А.Ю., учитель истории, руководитель школьного краеведческого объединения СОШ № 30, ГЕЗЕНКО М.И., учитель истории, руководитель школьного патриотического объединения СОШ № 30, г. Коломна

**АДАМС АЛИСА БЕРРИОС, ПОЛИНА РУСАКОВА, АЛИНА ТЕРИНА**

## МИКРОРАЙОН ЩУРОВО ГОРОДА КОЛОМНЫ

**К своему родному краю привыкаешь, как к своему дому. Все в нем знакомо, некогда остановиться, оглянуться... Но бывают мгновения, когда свой родной край видишь словно со стороны.**



Как следует из материалов рязанской архивной комиссии, село Щурово упоминается впервые в писцовых книгах Рязани в 1595 г. С конца XVIII века Щурово находилось в Рязанской губернии. В 1864 г. был построен мост через Оку и через Щурово прошла железная дорога Москва — Рязань. Возникла станция Щурово. В 1870 г. в Щурове около месторождения известняка построен один из первых в России цементных заводов.

Щурово ... само название нашего микрорайона дышит историей. Пращур — предок, «чур (щур) меня», — бог огня древних вятичей, наших далеких предков, которые жили на этих землях. Их мудростью, верою и славой пропитаны наши леса, пруды, реки. Видела эта земля и лихих разбойников, грабивших богатые торговые караваны, идущие на Москву, и междуусобные войны князей. Долго наши земли не могли поделить между собой рязанские и московские князья.

Один из самых древних исторических памятников микрорайона Щурово — пограничный столб (1830—1840) между Московским и Рязанским княжествами. Первым городом, который присоединился к Московскому княжеству и началось объединение разрозненной Руси вокруг Москвы, была именно Коломна. А находился наш город в то время на пограничных землях между княжествами Московским и Рязанским.

Пограничный столб — интересный исторический, архитектурный и геральдический памятник. На пограничном столбе изображены два герба: на одной его стороне изображен



**Пограничный столб**

всадник с копьём (символ Москвы — по сей день), на другой — пеший воин с мечом (символ Рязани).

В 1301 году вошла Коломна в состав Московского княжества. С тех пор укрепляли ее не только как город-крепость на южной границе княжества. Здесь постоянно жил наместник князя, построены были великокняжеские палаты, появился у Коломны и свой епископ. Со времен сына Даниила Александровича, Ивана Калиты, великие князья завещали своим наследникам Коломну вместе с Москвою.

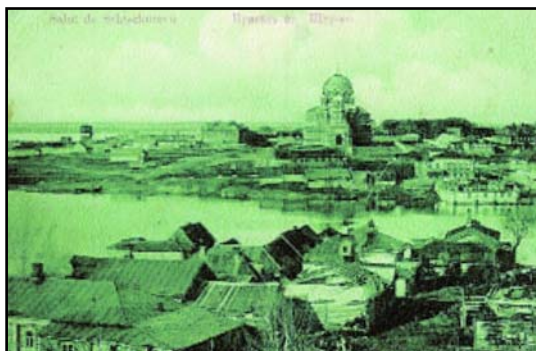
Эмиль Липгарт — немец, который приехал в Россию в середине XIX века, цель его визита — бизнес, огромный российский рынок. Вскоре Липгарт обосновался в городе Коломне, а в селе Щурово он строит цементный завод, и уже в 1870 г. завод начинает продуктивно работать. Дела у Липгарта идут великолепно, много часов владелец проводит на заводе. Он строит большой хороший дом, чтобы привезти свою семью из Германии. Эмиль Липгарт выбрал поляну в лесу, недалеко от завода, прорубил просеку для дороги, и в короткий срок был построен красивый большой дом, напоминающий по своей архитектуре средневековый замок. Возле дома — фонтан, прогулочные дорожки, в саду посажены редкие деревья, привезенные из других стран.

В 1917 г. Липгарт с семьей был вынужден вернуться на родину. Позднее здесь находился Клуб юного техника, где пионеры конструировали модели кораблей, самолетов и занимались в кружке фотографии...

Постепенно дом пришел в запустение — некому стало следить за особняком, его история стала забываться.

Щуровский храм Пресвятой Троицы уникален по своей архитектуре. В России нет ни одного такого идеального образца русско-византийского стиля.

Построили храм на рубеже XIX—XX веков трудами и тщанием Э.Ф. Рингеля, М.И. Савинова по заказу и на средства владельца цементного завода Эмиля Липгарта и денежные пожертвования прихожан — жителей Щурова и соседних сел и дере-



**Вид Щурово. Начало XX века**



**Дом Эмиля Липгарта**





Церковь Пресвятой Троицы

вень. Автор проекта — известный московский архитектор статский советник М.К. Геппенер.

Сурово выглядел в первые месяцы войны поселок цементников. Улицы пустынные, тихие. Настороженную, тревожную тишину нарушали вражеские самолеты. Линия фронта проходила очень близко, в десятках километров к юго-западу от Коломны.

В нашей школе был военный госпиталь. В классах были палаты, где лежали раненые бойцы.



Мемориальная доска

К ним приходили учащиеся школы, помогали писать письма домой, оказывали посильную помощь медперсоналу.

За водой к святому источнику в Щурово приезжают и из Коломны, и из Луховиц. История его возникновения полна легенд. Как рассказывают старожилы Щурова, бьет источник уже несколько столетий. Когда-то, в Средневековье, ехал через наши края богатый купец с семьей и попал в половодье — река Ока разлилась, как никогда. Дорогу всю

размыло, не справился возничий с телегой, и она перевернулась, вещи разлетелись. Конечно, большинство вещей собрали и вновь отправились в путь, но не нашлась икона св. Николая Угодника. До лета пролежала она на окраине леса, пока не нашла ее крепостная девушка, собиравшая грибы, подняла, а из-под нее струйкой бьет вода. Быстро облетела весть о святом роднике весь поселок, и с тех пор бьет он то сильнее, то слабее.

Есть еще белые страницы в истории Щурова... Поиск продолжается.

**О милый сердцу уголок,  
Что Щуровом давно зовётся,  
История твоих дорог  
Уже столетия ведётся.**

**Ты преисполнен доброты  
И незабвенной тихой славы,  
Твои знакомые черты  
Так молчаливо величавы.**

**Пусть вечный бег реки времён  
Не будет властен над тобою.  
И век твой вечно окружён  
Заботой и людской любовью.**



**Средняя школа № 38 микрорайона г. Коломны — Щурово.**





## **Внимание, конкурс «Самый оригинальный памятник»**

**Уважаемая редакция!**

**Мы живем в городе Барнауле – столице Алтайского края. Нашей гимназии № 40 исполнилось 50 лет, и мы создаем музей истории гимназии. Конечно, нас очень интересует история нашего города, его достопримечательности, его замечательные люди. Нам есть чем и кем гордиться.**

**Два года мы выписываем и с интересом читаем ваш журнал. И вот решили принять участие в конкурсе на лучшее описание памятника родного города. Провели внутришкольный конкурс, в котором приняли участие учащиеся 9–11-х классов. В работах ребята поделились своими мыслями, впечатлениями о том, что узнали нового о родном городе, выступили в качестве журналистов, фотокорреспондентов, исследователей. По результатам конкурса мы отобрали около 20 наиболее достойных работ, составили из них книжку, которую используем на уроках краеведения.**

**Шесть работ о самых интересных, по нашему мнению, памятниках города посылаем вам.**

**Надеемся, что они заинтересуют ваш журнал.**

С уважением,  
руководитель музея  
Духанина Римма Яковлевна,  
учитель русского языка и литературы  
Куницкая Анна Михайловна



### «ЧАРЛИ, ЧАРЛИ – СМЕШНОЙ ЧУДАК»



...Совсем недавно скверик стал напоминать съемочную площадку: здесь установлена скульптурная группа из трех фигур, запечатлевшая эпизод пятнадцатиминутного фильма с участием Чарли Чаплина. Фигуры выполнены в человеческий рост, установлены прямо на зеленом газоне, что создает у зрителя ощущение реальности и причастности.

А вот и он, Чарли! Его узнают все: и стар и млад. Он убегает от полицейского, над головой которого высоко занесена дубинка, готовая опус-

таться в любую секунду на спину нарушителя порядка. Но не таков наш герой! В мешковатых брюках, в огромных, не по размеру, башмаках, которые мешают бежать быстро, так как в любой момент можно запнуться и упасть, в расстегнутом, с развевающимися полами пиджаке, но с тросточкой и в котелке, удирает он от своего преследователя, заставляя зрителя смеяться и переживать одновременно. Эту сценку приготовилась снимать дама-оператор, стоящая у старомодного киноаппарата,





который надо было приводить в движение вручную. Правая рука ее поднята вверх, давая знак к началу съемки, левая — на рукоятке аппарата.

Воссоздал образы героев чаплинского фильма известный барнаульский скульптор и художник Эдуард Владимирович Добровольский. Скульптуры выполнены в технике чеканки иковки из листовой меди.

В скульптуре Чаплина видно явное портретное сходство с молодым Чарли. Ажурная листовая медь, из которой выполнена одежда героев, создает иллюзию движения, подчеркивая динамичность сценки, а также элегантность наряда дамы.

Чарли Чаплин — король немого кино. Он более других приблизил его

к подлинному искусству, и при этом сумел приспособиться к звуковому кинематографу. Зрителей просто завораживал созданный им образ бродяги-джентльмена. Причина успеха Чаплина заключается прежде всего в его актерском и режиссерском мастерстве, а также в умении сочетать трагическое и комическое, той способности, которой были лишены другие голливудские комики.

Образ Чарли, этого «маленького человечка», навсегда закрепился в сознании миллионов зрителей, поэтому невозможно равнодушно пройти мимо этой удивительной скульптуры.

Еще шаг — и он смешается с толпой идущих по тротуару людей...





## Самый оригинальный памятник

НАДЕЖДА ГОЛУБКИНА



Автор скульптуры «Царевна-лягушка» заслуженный художник России Олег Мелихов  
2005



### Об авторе

Надежда ГОЛУБКИНА,  
ученица 9-го класса  
г. Светлогорска  
Калининградской  
области



Конкурс продолжается

